

المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 5 December 1930 No. 321

العدد ٣٢١ الثمن ١٠ مليمات الجمعة ٥ ديسمبر ١٩٣٠

تمثال سعد

على أثر وفاة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا قررت الحكومة المصرية صنع تمثالين له ينصب أحدهما في القاهرة ، وينصب الآخر في الاسكندرية ، وعهدت في صنع التمثالين الى الاستاذ محمود مختار المثال المصري النابغة ، فشرع في اعداد المكان الذي ينصب فيه تمثال القاهرة في وسط ميدان الاسماعيلية ولكن لاسباب كثيرة تقرر نصب التمثال في ميدان الجزيره عند آخر كبري قصر النيل ، ثم وقف العمل في ذلك المكان أيضاً على نحو ما يعلم القراء ، وقد انتهزت صاحبة العصمة أم المصريين صفية هانم زغلول فرصة وجودها في باريس اخيراً وزارت مصنع الاستاذ مختار وتفرجت على التمثال الذي صنعه لزوجها الخالد الذكر لكي يفرغ التمثال النهائي الذي سيكون من البرونز على قالبه ، وقد اخذت هذه الصورة المؤثرة لعصمتها وهي واقفة تصغي الى البيانات التي يدلي اليها بها الاستاذ مختار وقد وقف الى يمين عصمتها طاهر اللوزي بك والسيدة عقيلته المحترمة [زخاري]

القائد الفرنسوى الكبير المرشال فرنشيه دسبرى فى مصر

المرشال فرنشيه دسبرى يزور المعاهد الفرنسية

بعد ما مثل القائد الفرنسوي الكبير المرشال فرنشيه دسبري فخامة رئيس جمهورية فرنسا في حفلات تتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الاول امبراطور الحبشة الجديد عرج على مصر في طريق عودته الى بلاده ، وانتهز فرصة وجوده في القاهرة فزار بعض المعاهد العلمية الفرنسية فيها وخطب فيها منوهاً بفضل المربين الفرنسويين الذين قدموا بلاد الشرق لنشر الثقافة الغربية فيها وحاثا الشبيبة على التزود بأوفر قسط مستطاع من العلم في هذا العصر الذي أصبحت السيطرة فيه للعلم . والصورة التي الى اليمين تمثله وهو يخطب في مدرسة الفرير بالظاهر





المرشال دسبرى فى كلية الآباء اليسوعيين

فوق هذا الكلام صورة المرشال فرنشيه دسبرى وهو واقف بجوار السلم الذي يؤدي الى المدخل الداخلي لكلية الآباء اليسوعيين في العاصمة ، وقد وقف الى يمينه جناب مدير الكلية ووقف الى يساره سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر فالمسيو لافورج سكرتير المفوضية الفرنسية . أما الصورة التي الى اليمين فتمثله وهو يتقبل طاقة من الورد في خلال زيارته للمدرسة الاسرائيلية . وقد ظهر بجانبه سيادة الحاخام الاكبر ناحوم أفندي



القائد الكبير فى «الليسيه فرنسيه»

أخذت الصورة التي في أعلى لجناب المرشال فرنشيه دسبري وهو خارج من دار «الليسيه فرنسيه» بعد زيارته لها في خلال اقامته في العاصمة وقد تجلى نشاطه في هذه الصورة مع أنه يناهز الخامسة والسبعين من عمره



امير اودينى فى المدارس الايطالية

اخذت الصورة التي في اسفل لسمو امير اوديني الايطالي في خلال زيارته للمدارس الايطالية ببولاق ، وقد سار الى يمينه سعادة السنيور كانتالوبو وزير ايطاليا المفوض في مصر ، وسار الى يساره جناب قنصل ايطاليا في العاصمة . ويرى بعض التلاميذ والتلميذات وهم يحيونه التحية الفاشستية المعروفة

طلبة المدارس الايطالية يحيون اميرهم

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام جانباً من تلاميذ وتلامذة المدارس الايطالية ببولاق وهم واقفون في هيئة عرض عام لتحية سمو أمير اوديني الايطالي عند زيارته لمدارسهم في الاسبوع الماضي

[زخاري]

امير اوديني في المدارس الايطالية





لاطعام الطبقات المصرية الفقيرة

الغذاء الواحـــد مع رغيف بقرش صاغ

لسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة فى حديث مع « المصور »

نشرت الصحف اليومية من أيام أن سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة اقترح على ولاة الامور انشاء مطاعم عمومية للطبقات الفقيرة من الاهلين وان الحكومة قابلت هذا الاقتراح بارتياح . وفي هذا الحديث الطلي يبسط سعادته اقتراحه بسطا ضافيا

تلقى سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة علومه العالية في باريس حيث أمضى عدة سنوات قضاها فى الدرس والتحصيل ، وفي خلال تلك المدة الطويلة التي عاشها في العاصمة الفرنسية اتيح له ان يقف على حقيقة معيشة الطبقات الفقيرة من أفراد الشعب ، كما تسنى له أيضاً أن يحيط بجميع الصعاب المادية التي يعانيها العامل البسيط الحال في سبيل رزقه ، فخرج من هذا البحث الاجتماعي الانساني الجليل بفكرة عملية رأى ان لامندوحة عن تطبيقها واخراجها الى حيز الوجود لتوفير شيء من أسباب الرفاهية لتلك الطبقات الفقيرة ، وهي فكرة انشاء مطاعم عمومية يستطيع العمال أن يتخلفوا اليها فيجدوا فيها ما يحتاجون اليه من المواد الغذائية بأسعار زهيدة تتفق واجورهم اليسيرة

وقد زرنا سعادته يوم الاحد الماضي في ديوانه بالمحافظة وسألناه عن موضوع اقتراحه فقال لنا : « لما بدأت البلاد تعاني نتائج الأزمة الاقتصادية الحالية التي حلت بجميع اقطار العالم خطرت لي فكرة انشاء المطاعم العمومية لاطعام العمال والطبقات الفقيرة بأثمان لايرجى من من ورائها أي ربح كان فكاشفت بها دولة اسماعيل صدقي باشا فارتاح اليها ووعد بدرسها توطئة لتنفيذها خدمة لتلك الطوائف التي تستحق كل عطف واهتمام »

قلنا لسعادته : « وكيف ترون استطاعة تنفيذ هذه الفكرة ؟ » . فقال : « انني اقترح أن تبدأ الحكومة بانشاء محل واحد في بادىء الأمر على سبيل التجربة والامتحان ، وعندي أنه يحسن انشاء هـذا المحل أو المطعم في حي بولاق لانه حي العمال بوجه خاص ، فيتولى ولاة الامور استئجار المكان وتأثيثه بالموائد الصغيرة والكراسي والاوعية اللازمة للأكل ويجلبون له طباخاً يعد كل يوم صنفاً من المواد الغذائية بكمية كبيرة على أن يتغير هذا الصنف كل يوم طبقاً للبرنامج الذى تضعه للطاهي اللجنة التي ستتولى الاشراف على ادارة المطعم »

ومضى سعادة المحافظ في حديثه فقال : « وعندما ينتهي الطاهي من اعداد « طبق اليوم » كما يقول الافرنج تفتح أبواب المطعم للوافدين عليه فيعطي لكل منهم وعاء كاملا ورغيفاً من العيش في مقابل غرش صاغ »

قلنـا : « وهل يقتصر في بيع الطعام الذي يطهى في هذا المطعم على العمال الذين يجيئون اليه أم يباع منـه أيضاً للعمال الذين يرسلون في طلب شيء منه ؟ » ، فقال


محمود صدقي باشا

سعادته : « كلا ففي الاستطاعة أن يبيع المطعم أيضاً للذين يرسلون في طلب الطعام منه » فقلنا: « وهب أن المطعم لم يوفق الى بيع كل الكمية التي يعدها من الطعام في يوم من الايام أو في أكثر من يوم واحـد » ، فقال سعادته : « في هذه الحالة توزع الكمية الباقية على الفقراء مجاناً »

ويتوقع سعادة محمود صدقي باشا أن ينجح هذا المشروع نجاحاً عظيما اذا أولاه القائمون به ما يستحق من العناية والاهتمام فيسدي الى الطبقات الفقيرة من الاهلين خدمة انسانية جليلة هم في أشد حاجة اليها

ثم استطرد سعادته الى القول : « ولما خاطبت دولة اسماعيل صدقي باشا في هـذا الموضوع قال انه يرى أنه بعد أن تهتم الحكومة بانشاء ذلك المطعم أو المطاعم وتشرف على انتظام سير العمل فيها يحسن بالافراد من ذوي الاريحية والنفوس الرحيمة أن يؤلفوا هيئة تتولى تعميم تلك المطاعم أو ادارتها ويكون الامر أوفى بالمرام اذا تولت هذا العمل احدى الهيئات النسائية فتأخذ هذه المهمة الشريفة على عاتقها لان التجارب أثبتت على مر الايام ان المرأة بما طبعت عليه من الصبر والتنظيم الممزوجين بالحنو والشفقة هي خير من يستطيع النهوض بمثل هذا المشروع الذي ستقابله الطبقات الفقيرة بالامتنان والدعاء لاصحابه والقائمين به »

وختم سعادة المحافظ حديثه بقوله :

« ان جلالة الملك الذي ما فتىء يحبو الطبقات العاملة والفقيرة بجوده واحسانه سيرى في انشاء هذه المطاعم تحقيق أمنية من أسعد أمانيه ـ الا وهي أمنية توفير بعض أسباب الهناء والراحة لتلك الطبقات المجدة النشيطة التي تبني بسواعدها صرح مجد هذه البلاد

« وسيكون من بواعث سروري واغتباطي أن أقف أقصى ما يستطاع من وقتي وجهودي على خدمة هذا المشروع والعمل على انجاحه »

فى اندية الاحزاب السياسية

نادى الاحرار الدستوريين ونادى الاتحاد


مدخل نادي الاحرار الدستوريين بشارع المناخ

كانت الدار الأولى للاحرار الدستوريين تقوم في شارع المبتديان بحي السيدة زينب ، وكانت تلك الدار تضم بين جدرانها أيضاً مكاتب جريدة « السياسة » لسان حال الحزب ، وكان البهو الكبير لا يسع الا عدداً معيناً من المدعوين ولذلك كان الحزب اذا أراد عقـد اجتماع كبير نصب له سرادقاً فسيح الارجاء في الطريق العام أمام الدار ، أما أعضـاء مجلس ادارة الحزب فـكانوا يجتمعون في القاعـة الكبيرة التي كان زائر الدار يجدها الى يساره ، وهي القاعة التي كان الاستاذ محمود عزمي يجلس فيها أثناء اشتغاله في جريدة « السياسة » ، وكان في تلك القاعة منضدة طويلة عليها غطاء من الجوخ الأخضر مخصصة لكي يجلس أعضاء مجلس الادارة حولها فكانوا اذا ارادوا الاجتماع للبحث في شؤون الحزب يغادر الاستاذ عزمي القاعة وينقل الفراشون المنضدة الطويلة الى وسط المكان وبذلك يغدو معداً لعقـد الاجتماع ، ولم يكن في الدار مكان لجلوس الزائرين من أعضـاء الحزب ومشايعيه فـكان الوافدون منهم يتخلفون الى مكتب الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير « السياسة » وعضو مجلس ادارة الحزب ، وقد كان هذا السبب الذي من أجله لم يكن حضرته يستطيع الشروع في كتابة مقاله الرئيسي قبـل السابعة العاشرة مساء أو الحادية عشرة احياناً ، وكثيراً ما كان الدكتور حافظ عفيفي باشا ـ صاحب امتياز الجريدة ووكيل الحزب يومئذ ـ يضطر الى الاجتماع به في الحجرة المجاورة التي التي كان الاستاذ عبد الحميد حمدي يجلس فيها لكي يبحثا على انفراد في مقالات الجريدة

وأخيراً رأت « السياسة » ان تنتقل الى وسط المدينة فاتخذت داراً (فيلا) جميلة تقوم في شارع المناخ مركزاً لها ، وهي الدار التي كانت تشغلها قبلاً مكاتب جريدتي « الاتحاد » و « الليبرتيه » اللتين يصدرهما حزب « الاتحاد » وقد جعل الاحرار الدستوريون من الدار الجديدة مركزاً لجريدتهم وناديهم في نفس الوقت في بادىء الأمر ، كما كانت الحال في الدار القديمة واتخذ الدكتور هيكل لمكتبه القاعة الواسعة التي تقوم الى يسار المدخل وانتشر محررو الجريدة في القاعات الملاصقة . وافردت بعضها لاعضاء الحزب ولكن هؤلاء ما لبثوا ان رأوا ان الدار تضيق بهم وبمكاتب الجريدة فاستقر القرار على أن يستقل النادي بالدار وان تستأجر الجريدة « شقة » في عمارة أمامها لتنقل اليها مكاتب محرريها على أن تظل مطبعتها في « بدروم » الدار الاولى . فنفذت الفكرة واصبحت هذه الدار موقوفة الآن على الحزب وحده ، وقد خصصت القاعة التي كان فيها مكتب الدكتور هيكل بك لدولة محمد محمود باشا رئيس الحزب . وهي مؤثثة تأثيثاً فاخراً كأفخم المكاتب وتقوم بجوار هذه القاعة حجرة صغيرة تستعمل كحجرة انتظار للذين يرغبـون في مقابلة دولته

أما حزب « الاتحاد » فيشغل « فيـلا » تقوم في شارع المغربي مؤلفة من طابقين وقد كانت مكاتب جريدتي « الاتحاد » و « الليبرتيه » تشغل قبلا الدار التي استأجرها حزب الاحرار الدستوريين لناديه الآن ، ولكن لما أريد الاقتصاد في نفقات الجريدتين تقرر نقل مكاتبهما الى دار نادي الحزب في شارع المغربي فخصصت لها حجرات الطابق الاول وخصصت حجرات الطابق العلوي لجلوس حضرات أعضاء الحزب وأنشىء في حديقة الدار مكان مسقوف لقسم الصفافين الذين يتولون إعداد الجريدة العربية

وان من يزور الطابق العلوي الذي أفرد لاعضاء النـادي يجد الى يمينه قاعة مستطيلة كبيرة في وسطها منضدة طويلة أيضاً صفت الكراسي حولها علاوة على الكراسي والمقاعد التي نثرت في أرجاء القاعة وتؤدي هذه القاعة الى شرفة كبيرة تطل على حديقة الدار


قاعة الاجتماعات في نادي الاتحاد



رئيس الوزراء بين عمال المطبعة الاميرية

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي للمطبعة الاميرية وبصحبته سعادة احمد عبدالوهاب باشا وكيل وزارة المالية ، فطاف اقسام المطبعة وتفرج على آلاتها وتفقد نظام العمل المتبع فيها . والصورة التي في أعلى تمثل دولته وهو خارج من دار المطبعة بعد زيارته لها وقد احاط به رؤساء اقسامها وجمهور من عمالها [شحاتة]



منصور نجيب شكور باشا

استأثرت رحمة الله يوم السبت الماضي بالمرحوم منصور نجيب شكور باشا من كبار رجال الاعمال والمال في مصر وقد بدأ حياته العملية في الوظائف الحكومية ثم آنس من نفسه ميلا الى الاشتغال بالاعمال الحرة فاعتزل خدمة الحكومة وتفرغ لاعماله المالية فأنشأ شركات كثيرة . وكان رحمه الله كريم السجايا والاخلاق محبوباً من اصدقائه وفياً لخلانه فلا عجب بعد ذلك اذا كان حزنهم عليه عظيما . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا فخماً مهيباً دل على ما كان يتمتع به من المنزلة الرفيعة في نفوس اصدقائه وعارفي فضله

المندوب السامي البريطاني في حفلة الكشافة اليونانية



فى حفلة الكشافة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني وهو يعرض وحدة من الكشافة المصرية في أثناء حضوره حفلة الكشافة اليونانية وقد وقف يصافح قائدالوحدة ، والى يساره سعادة المسيو متكساس وزير اليونان المفوض في مصر . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل المندوب السامي وهو يقلد أحد ضباط الكشافة اليونانية نشان الاستحقاق وقد وقف وزير اليونان المفوض بجوار العلم [زغادي]



المندوب السامى فى حفلة الكشافة اليونانية

حضر فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر الحفلة الكبيرة التي أقامتها الكشافة اليونانية في العاصمة في الاسبوع الماضي ، وقلد المسيو كورموليس مدالية الاستحقاق المهداة اليه . وتمثل هذه الصورة فخامته وهو واقف الى يمين سعادة المسيو متكساس وزير اليونان المفوض في مصر



فى حفلة جمعية « قطرة اللبن »



معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف ووزير فرنسا المفوض وقطاوي باشا في حفلة جمعية قطرة اللبن

وزير المعارف ووزير فرنسا المفوض



المسيو جابار يوزع الجوائز

أخذت هذه الصورة الطبيعية لسعادة المسيو جابار وزير فرنسا المفوض في مصر وهو يوزع الجوائز على مستحقيها في حفلة جمعية قطرة اللبن . وقد ارتسمت على ثغره ابتسامته الرقيقة المعروفة



فى حفلة قطرة اللبن

بعض الفتيات اللواتي اشتركن في تمثيل ← الرواية التي شاهدها الذين حضروا حفلة جمعية « قطرة اللبن » يوم الاحد الماضي



وزير المعارف فى كلية البنات

معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف وهو يوزع الجوائز على التلميذات المتفوقات في مدرسة « قطرة اللبن » عند زيارته لها في الاسبوع الماضي



شخصيات

محمد نجيب الغرابلي باشا

تولى معالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية السابق في هذا الاسبوع الدفاع عن بعض المتهمين في قضية المظاهرات أمام محكمة بلبيس

وقليل من الناس يعرفون عن الغرابلي باشا انه درس المحاماة وهو موظف صغير يشتغل على الآلة الكاتبة في وزارة المعارف ، وانه كان ينفق على دراسته مما كان يتقاضاه عن الدروس الخصوصية التي كان يعطيها لطلاب « المعادلة » في مادة الشريعة الاسلامية وغيرها

وشهادة « الليسانس » التي يحملها الغرابلي باشا هي أول وثيقة رسمية ظهر فيها اسم معاليه برمته فانه كان يسمي نفسه قبل ذلك « محمد نجيب » فقط فلما تقدم لليسانس طلب اضافة لقب عائلته الى اسمه فصار « محمد نجيب الغرابلي »

ومما يؤثر ذكره عن الغرابلي باشا بهذه المناسبة انه يجعل مكتبه دائماً ملاصقاً لداره في طنطا فلما انتقل الى العاصمة احتفظ بهذه العادة فيها ، وقد اعتاد ايضاً أن يعود الى الاشتغال بالمحاماة في نفس اليوم الذي تستقيل فيه الوزارة التي يكون عضواً فيها

حمد الباسل باشا

اجتمعنا من أيام بسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري ، فدار الحديث على شؤون شتى الى أن تناول الحفلات الباهرة التي اقيمت لاعضاء المؤتمر البرلماني الدولي الذي عقد في لندن في هذا الصيف ، فسألنا سعادته عن الباعث له على حضور الحفلة التي اقامها محافظ لندن في قاعة « جلد هول » بملابسه الرسمية وعما كان لذلك من الوقع في نفوس الحاضرين من الانجليز والاجانب

فقال سعادته ان الهنود الذين يزورون انجلترا وسائر بلدان اوربا لا ينبذون ملابسهم الوطنية عند وصولهم اليها ولا يطرحونها جانباً في أثناء اقامتهم فيها ، وانه لاحظ في خلال زياراته المختلفة لاوربا ان الهنود بمسلكهم هذا يكونون موضوع اعجاب الاوربيين واحترامهم ، لانهم يظهرون أمام العالم الغربي بمظهر القوم المتمسكين بقوميتهم الغيورين على تقاليدهم. فلما دعينا الى حفلة محافظ لندن اردت أن يكون الثوب العربي ممثلاً في تلك الحفلة الجامعة لأقطاب البرلمانيين في العالم فذهبت اليها بملابسي العربية . وانه ليملأ قلبي فخراً وسروراً أن أقول لكم ان هذه الملابس نالت في ذلك الحفل الحافل المنزلة الخليقة بمجد العرب وبتاريخهم العظيم

ابرهيم فهمي باشا

يشتغل معالي ابرهيم فهمي باشا وزير الاشغال في هذه الايام بالاشراف على اعداد معدات الاحتفال بافتتاح قناطر نجع حمادي

وابرهيم فهمي باشا معروف بين اصدقائه وزملائه بهدوئه وسكينته وبتجنبه للصحافة وسائر المظاهر العامة ، ويذكر القراء انه كان وزيراً للاشغال في وزارة النحاس باشا الاولى وانه قدم استقالته منها في مساء اليوم السابق لاقالة الوزارة ، فلما أصبح صباح اليوم التالي وشاع أن معاليه مستقيل قصد بعض الصحافيين الى داره بمصر الجديدة ليستفسروا منه عن حقيقة الامر فقيل لهم انه معتكف في حجرته لانه كان يشكو ألماً في الامعاء طول الليل وانهم اذا شاءوا العودة بعد الظهر فيحتمل ان يتمكن من مقابلتهم عندئذ فقالوا ان جرائدهم تصدر بعد الظهر وان لا فائدة لهم من الرجوع اليه بعد صدورها وألحوا في طلب المقابلة فلم يغنهم الحاحهم فتيلا

وفيما هم راجعون الى السيارة لمحوا السيارة الحمراء التي كانت تقل رسول السراي الى النحاس باشا بكتاب الاقالة عائدة الى العاصمة

وبعد الظهر كان ابرهيم باشا مستعداً للمقابلة فأدرك الصحافيون عندئذ سر احتجابه عنهم

سبنكس باشا

عملت في الاسبوع الماضي عملية جراحية دقيقة لسعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري

وسبنكس باشا هو الفريق الوحيد الموجود الآن في الجيش المصري ، وهنالك فريقان آخران ولكنهما ليسا في الخدمة وهما الفريق موسى فؤاد باشا وزير الحربية الاسبق والفريق السيد باشا علي وكيل وزارة الحربية الاسبق

ومما تحسن الاشارة اليه هنا انه لما كان سبنكس باشا ضابطاً في الجيش البريطاني كان اللواء بالمر باشا مساعده الآن أعلى منه في رتبته العسكرية ، ثم حدث أن عين سبنكس باشا مفتشاً عاماً للجيش المصري وجيء ببالمر باشا وكيلا له

وكان سبنكس باشا يحمل قبلا رتبة « لواء » في الجيش المصري ولكن على أثر نشوء أزمة الجيش المعروفة في عهد الوزارة العدلية بسبب الخلاف الذي وقع بين سعادته ومعالي خشبة باشا وزير الحربية اذ ذاك أنعم جلالة الملك على سبنكس برتبة « فريق » وهي الرتبة التي كانت تمنح لسردار الجيش المصري قبلا . ويقطن سعادته الآن في الدار التي كانت للسردار في حي الزمالك والتي كانت تعرف « بالسردارية »

الدستور المصرى

وكيف صدر في سنة ١٩٢٣

اقرأ في هلال ديسمبر الجديد ذكريات دولة يحيي ابرهيم باشا عن الظروف التي أحاطت باصدار الدستور المصري في سنة ١٩٢٣ وعلاقات دولته بجناب اللورد اللنبي

اطلب الهلال الجديد

بعض محتويات هلال ديسمبر الجديد

الازمة الاقتصادية فى العالم وفى مصر

أحاديث هامة مع خمسة من مديري البنوك الكبرى في مصر . وقد احتوت على أهم الآراء في أسباب الازمة الاقتصادية التي حدثت في أنحاء العالم عامة وفي مصر خاصة ، وعلى أنفع الطرق لمعالجة تلك الازمة ، وما ينظرون اليه في المستقبل بعين التفاؤل أو التشاؤم

أمنيتى فى الحياة

كلمات بليغة لعشرة من كبار الساسة والادباء في مصر عن أكبر الأماني التي يتمنونها لانفسهم في الحياة وهم الاساتذة : محمد علي باشا ، وعلي ابرهيم باشا ، وامين سامي باشا ، وويصا واصف بك ، وداود بركات بك ، وخليل مطران بك ، والآنسة النابغة «مي» ، وعلي عبد الرازق بك ، والدكتور عبد الرحمن بك شهبندر ، والاستاذ انطون الجميل

الدستور المصرى وكيف صدر فى سنة ١٩٢٣

ذكريات لصاحب الدولة يحيي باشا ابرهيم عن الموقف السياسي في مصر لما كلف بتأليف الوزارة في سنة ١٩٢٣ ووصف علاقاته بجناب اللورد اللنبي عند وضع الدستور المصري والأحوال التي صدر فيها هذا الدستور في ظروف يماط عنها اللثام في هذا المقال

هند

قصيدة عصماء لشاعر القطرين وفارس الصناعتين خليل مطران بك

البقرة

قصة فكاهية عن الأدب الروسي لخصها بقلمه البليغ الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

الآداب العامة

مقالة اجتماعية وافية عن الآداب الاجتماعية في مختلف الشعوب بقلم الاستاذ أمير بقطر

الألغاز الخالدة

هل يستطيع العلم فك طلاسمها. وهل هي آثار مدنيات بائدة ؟ . ذلك هو البحث الثمين الذي يطالعه القراء في هذا المقال الممتع

مؤامرة فى عهد لويس الثالث عشر

صفحة تاريخية عن مؤامرة خطيرة في عهد لويس الثالث عشر وهي في سرد حوادثها أقرب الى الرواية الممتعة التي تجذب القارىء الى استيعابها بقلم الاستاذ حسن الشريف

يوم نلسون

مقالة تاريخية عن تلك الموقعة الشهيرة التي انتصر فيها الأنجليز على الفرنسيين بقلم الأستاذ العلامة محمد مسعود بك

صفحة من تاريخ مصر القومى

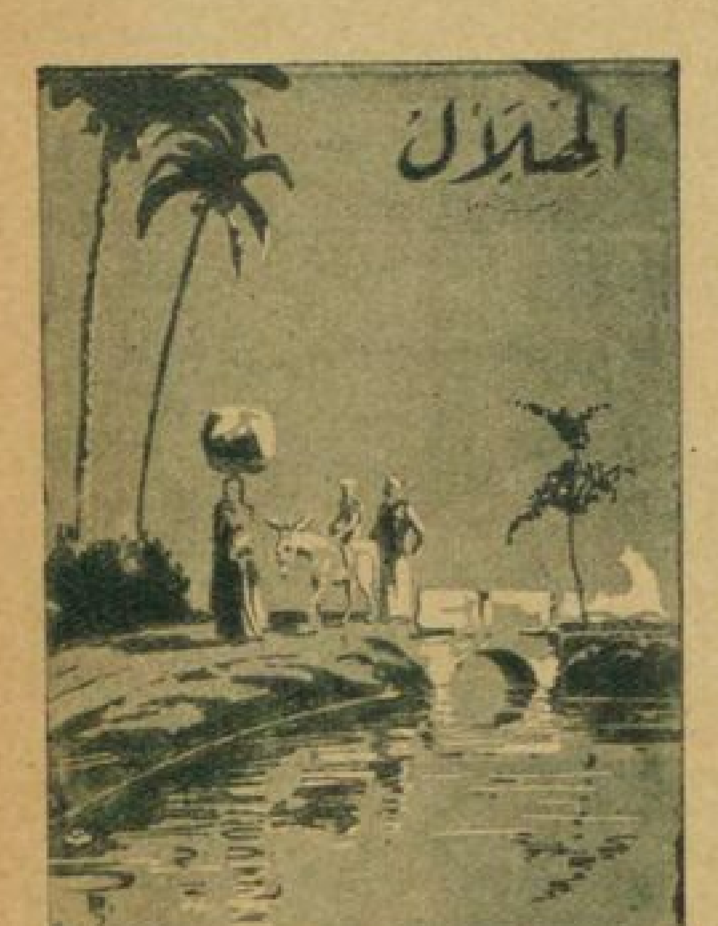
نشرنا في العدد الماضي من الهلال فصلاً شائقاً من كتاب « تاريخ الحركة القومية » الذي سيصدره الاستاذ عبد الرحمن الرافعي بك في أواخر ديسمبر . وفي هذا العدد فصل آخر خاص بموقعة نصيبين التي انتصر فيها ابرهيم باشا على جيوش الاتراك

الحنين

قصة مصرية في يوميات بقلم الاستاذ محمود كامل المحامي

جرائد السينما

بحث مفيد عن الجرائد السينمائية التي تعرض على شريط السينما مصورة بالروتوغرافور



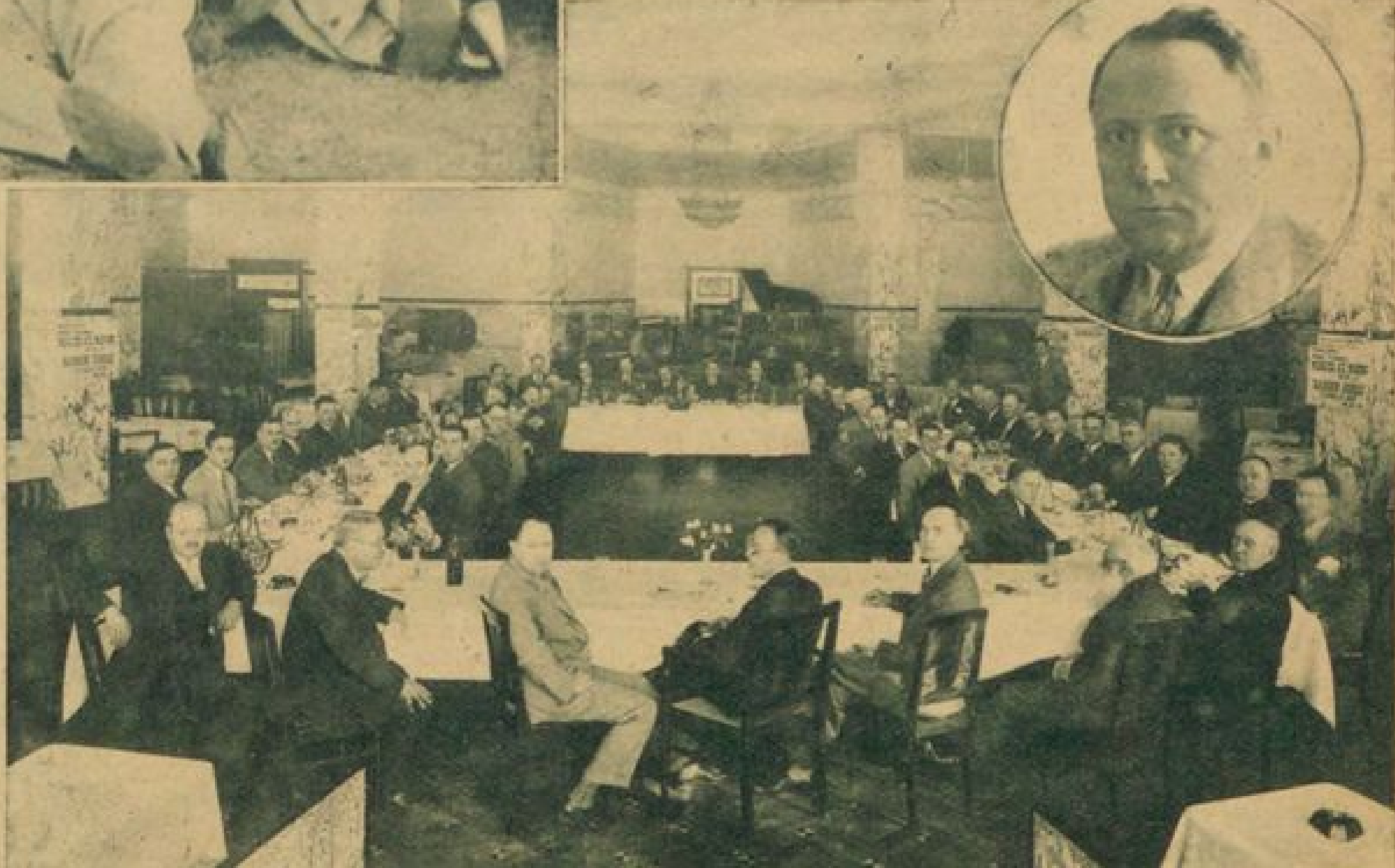
أبواب الهلال

معرض الشهر ـ شخصيات الشهر ـ الهلال من ٣٨ سنة ـ حوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور ـ سير العلوم والفنون ـ شؤون الدار ـ عالم الادب ـ بين الهلال وقرائه ـ من هنا وهناك

١٦٠ صفحة – صور كثيرة – صدر أخيراً

بعثة فرنسا الرياضية

وفدت الى مصر بعثة من أبطال فرنسا في المصارعة وحمل الاثقال وأقامت في ربوعها أسبوعين تبارت في خلالهما مرتين مع أبطال مصر الذين فازوا عليها فوزاً مبينا . وقد انتهز الفرنسيون هذه الفرصة لجاسوا خلال العاصمتين وتنزهوا في أرجائهما . وفي يوم الجمعة الماضية شاهدوا مباراة كرة القدم بين الاهلي والمختلط فأخذت لهم هذه الصورة أثناء جلوسهم في الملعب بين فريق من أصدقائهم الرياضيين . وقد ارتدى الفرنسيون الطرابيش فوق رءوسهم



الاحتفال بوكيل وزارة التجارة الاميركية

انتهز رجال الاعمال الاميركيون في القاهرة فرصة اقامة المستر كلاين وكيل وزارة التجارة الاميركية بين ظهرانيهم وأدبوا له مأدبة غداء في محل جروبي الجديد . وفي أثناء المأدبة أخذت لهم هذه الصورة معه وقد تصدر جنابه المائدة والى يمينه سعادة المستر جاردين وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر . وترى كلاماً عن المستر كلاين في غير هذا المكان

[شحاتة]

فوتوغرافي الحضرة العلية الملكية

نشرنا في عدد سابق صورة حضرة المصور المصري الشهير رياض أفندي شحاتة بمناسبة الانعام عليه بلقب فوتوغرافي الحضرة العلية الملكية . والآن ننشر فوق هذا الكلام صورة البراءة الملكية التي أرسلها اليه سعادة ناظر الخاصة الملكية بتخويله حق استعمال هذا اللقب رسمياً بدون ان يترتب على ذلك أي امتياز فنكرر لحضرته التهنئة بهذه الثقة الغالية

شجاعة الاميرال نلسن

في مواقف الخطر

يحتفل الانجليز قريباً بانقضاء ١٢٥ سنة على وفاة « نلسن » امير البحر الانجليزي المشهور ، وقد ولد في التاسع والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٧٥٨ وكان أبوه قسيساً ، واظهر منذ نعومة اظفاره ميلا قوياً للانتظام في سلك البحرية ، وكان حبه المجد والتقدم ينازعه على الدوام . ودخل الاسطول وهو في الثانية عشرة من عمره وذلك انه قرأ في احدى الجرائد أن عمه عين قائداً في احدى البوارج ، فطلب من والده أن يرجو عمه أن يصحبه معه فاجاب عمه قائلا : « لماذا يريد نلسن أن يأتي وهو اضعف الاولاد بنية ؟ ولكن لا بأس بمجيئه ففي أول معركة يحضرها تصيبه رصاصة تكون القاضية عليه » فلم يثنه ذلك عن عزمه وذهب الى عمه وطاف معه معظم بحار العالم وزار غالب مرافيء الهند الشرقية وجزائر الهند الغربية وموانيء البحر الابيض المتوسط فقاسى من الاهوال والاخطار مازاد في اختباره وافاده كثيراً لما تولى قيادة الاسطول البريطاني فيما بعد

وكان من طبعه حب الاستقصاء والتدقيق في الامور فلم يكن يترك أمراً ما الا بعد مايكون قد اجاد فهمه كما انه لم يكن يغادر فرصة بحرية الا بعد أن يكون قد درس موقعها واحاط بجميع الظروف المتصلة بها وبذلك تمكن من قيادة الاسطول البريطاني الى المجد والنصر ، وقد قضى حياته في العمل والاجتهاد حتى بلغ المرتبة التي كان يتوق الى بلوغها ، وكان يقول : « دائماً الغلبة أو الموت » ويضع نصب عينيه النجاح في كل عمل يشرع فيه ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما هاجم العمارة الفرنسوية في أبي قير سأله القبطان بري أحد أركان حربه قائلا : « اذا انتصرنا فماذا يقول العالم » فاجابه على الفور بقوله : « احذف حرف الشرط فالنصر لنا على كل حال ، والاولى ان تسأل من منا يبقى حياً ليحدث مواطنينا عن المعركة »

وكان في معركة كوبنهاغن يتمشى على ظهر بارجته وكرات المدافع تتساقط حوله كالمطر ثم لم تلبث ان اصابت سارية السفينة فسقطت بجانبه ولولا قليل لقتلته وقيل انه التفت عندئذ الى أحد الضباط وقال له : « لا اغير مكاني هذا ولو اعطوني القناطير المقنطرة من الذهب » ثم أمر برفع راية كتب عليها : « ان انجلترا تنتظر من كل رجل من رجالها ان يتمم الواجبات الملقاة على عاتقه » وكان يكره الراحة ويسخر من الذين يقدمونها على واجباتهم ولكنه كان الى جانب هذا شديد الشفقة على الذين هم تحت قيادته حتى انه منع مرة ابن زوجته من الذهاب معه الى احدى المعارك لعلمه انه سيستهدف فيها لاخطار كثيرة

الخرافات القديمة

وأثرها بين رجال البحرية

كانت الحرب العظمى سبباً لتجدد خرافات قديمة كثيرة بين المحاربين في البحر والبر . فقد روي انه في غضون معركة «جتلند» الكبيرة بين الاسطولين الانجليزي والالمانى بصق أحد البحارة الانجليز على قنبلة أطلقها فأغرقت سفينة المانية

وتفسير هذه الخرافة الغريبة ان الناس في الازمنة الغابرة كانوا يعتقدون ان البصقة قسم من نفس الرجل ، فكان المحاربون يبصقون على أسلحتهم دلالة على تقديم الضحية لاله الحروب . ومن هنا نشأت عادة صيادى السمك بان يبصقوا في شباكهم قبل أن يلقوها في البحر

وكان البحارة الانجليز يضعون في أثناء الحرب العظمى حول أعناقهم تعاويذ كالتي توضع حول أعناق الاولاد لوقايتهم من الضرر

ثم ان كثيرين من الناس ما زالوا حتى عصرنا هذا يضعون تحت أساس البناء زجاجة مملوءة نقوداً وأوراقاً . ويظن البعض أن الغرض من وضع هذه النقود والاوراق معرفة تاريخ البناء ولكنه في الحقيقة تجديد لعادة التضحية القديمة أيام كان الناس يقتلون ولداً صغيراً تحت الارض حتى ان جسر لندن قام على مثل هذه التضحية

امير أوديني الايطالي

فى خلال زيارته لمصر

أمضى سمو أمير أوديني الايطالي الايام القليلة التي قضاها في القاهرة بزيارة آثارها ومتاحفها والتفرج على معالمها ومشاهدها وأدب له جلالة الملك في اليوم التالي لوصوله الى العاصمة مأدبة غداء في قصر عابدين دعي اليها وزير الخارجية وكبار رجال السراي الملكية وأفراد حاشية الامير ، وأهدى جلالته الى سموه بعد الغداء نشان محمد علي الرفيع الشأن ، وقد كانت زيارة سموه لمصر زيارة خاصة لان مهمته الرسمية انتهت عند مغادرته للحبشة حيث مثل جلالة ابن عمه ملك ايطاليا في حفلات تتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة الجديد

أمير أوديني فى المتحف

أخذت هذه الصورة لسمو امير أوديني الايطالي وهو يصعد سلم المتحف المصري للتفرج على آثاره وكنوزه وقد ظهر الى يمينه جناب المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار المصرية وظهر خلفهما سعادة وزير ايطاليا المفوض وهو يحادث ياور الامير الخاص [زخاري]

توديع الامير الايطالي

تمثل الصورة التي في أسفل سمو أمير أوديني في محطة العاصمة عند مغادرته للعاصمة وقد وقف امامه معالي سعيد ذو الفقار باشا الذي ودعه بالنيابة عن جلالة الملك فمعالي توفيق دوس باشا الذي أنعم عليه جلالة ملك ايطاليا بوشاح تاج ايطاليا الاكبر

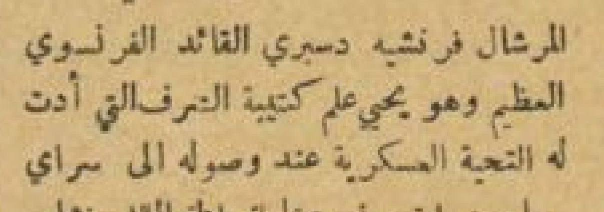




الامير يتفرج على صوره

سمو أمير أوديني وهو خارج من قصر عابدين وقد وقف يتفرج على بعض الصور التي صورت له عند وصوله الى القصر وتمكن المصور المعروف رياض شحاتة افندي من استظهارها في اثناء وجوده في حضرة جلالة الملك [زخاري]





القائد الكبير في عابدين

المرشال فرنشيه دسبري القائد الفرنسوي المظيم وهو يحيي علم كتيبة الشرف التي أدت له التحية العسكرية عند وصوله الى سراي عابدين ليتشرف بمقابلة جلالة الملك فؤاد



المرشال فرنشيه دسبري

في سراي عابدين

تمثل هذه الصورة القائد الفرنسي الكبير المرشال فرنشيه دسبري ببحلته العسكرية الرسمية وهو خارج من قصر عابدين والى يساره معالي سعيد ذوالفقار باشا كبير الامناء بعدما تشرف بمقابلة جلالة الملك

مستشفى الرمد ببور سعيد

وانتقاله الى داره الجديدة

في بور سعيد مستشفى كبير للرمد يسدي الى الانسانية خدمات جليلة وقد انتقل هذا المستشفى اخيراً بجميع أقسامه وفروعه الى داره الجديدة حيث يتسنى له مضاعفة الجهود التي يبذلها في سبيل النهوض بمهمته الشريفة



تمثل هذه الصورة الدكتور عبداللطيف احمد حكيمباشي مستشفى الرمد في بور سعيد والى يمينه كاتب المستشفى فمعاونه والى يساره المرضات وخلفهم سائر موظفي المستشفى



الدكتور عبد اللطيف احمد حكيمباشي مستشفى الرمد في بور سعيد وهو يعمل عملية لعين احد المرضى في المستشفى الجديد



منظر احدى القاعات المخصصة للنساء والاولاد في مستشفى الرمد الجديد في بور سعيد وقد توفرت فيها جميع وسائل الراحة والرفاهية



يبني القوة والصحة المتينة



يحتاج الطفل في أثناء سني نموه الى تغذية ضرورية تزيد على ما يحتويه الطعام الاعتيادي فالاطفال ينمون بسرعة ويستعيدون ما لهم من قوة عاجلا والتغذية ضرورية لنمو صحتهم وقوتهم

ولا شيء يضارع « أوفالتين » باعتبار أنه شراب مغذ للاطفال فهو كثير الدسم من جهة قيمة الطعام وأرخص في الثمن وأكثر اقتصاداً في الاستعمال وهو مركب من أطعمة طبيعية دسمة جداً في التغذية بما فيه من شعير البيرة واللبن والبيض

فاجتهد في أن تعطي أولادك — أوفالتين — يومياً واجعلهم يشربونه في ساعة الفطور لكي يعطيهم القوة التي يحتاجون اليها في النهار . وأن قدحاً من « أوفالتين » في ساعة النوم يجدد أجسامهم الصغيرة المتعبة فينمون أقوياء أشداء وتلمع وجناتهم ببريق الصحة المتينة

ولا يوجد طعام آخر يضمن الحصول على هذه النتائج لأنه لا يوجد طعام يحتوي على التغذية المركزة التي يحتوي عليها « أوفالتين » فهو شراب حار لذيذ ولكنه أيضاً مرطب جداً ومقو في الحر كشراب بارد

'OVALTINE'

يقوي الدماغ والعصب والجسم

يباع عند جميع الكيماويين والصيدليات

وهو من صنع شركة ا . وندر ليمتد في لندن بانكلترا

E.25 الوكلاء في مصر : ايليفتريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد



اذا رغبت مقارنة هذه العربة بأخرى

فليكن مقياس المقارنة عربة اخرى اكثر ثمناً منها

تفوق سيارة «هبموبيل» الجديدة لسنة ١٩٣٠ ذات الست سلندرات اي سيارة أخرى من نوعها من حيث المنظر او المتانة ولا يمكن مقارنتها من حيث الجودة بالمنتوجات الاخرى ذوات الست او الثماني سلندرات

قوة عظيمة — ٧٠ ميلا في الساعة الواحدة — قيادة ثابته بدون ارتجاج ما وهذان الميزتان تشرحان لك معنى التحسين الظاهر في سيارة « هبموبيل » الجديدة ذات الاربعة وسائد من المطاط المانعات للارتجاج

الراحة الفائقة التي يشعر بها راكب هذه السيارة تعود الى اتساع مقاعدها المكسوة بأحسن انواع الجلد المستعمل فقط في السيارات ذوات الأثمان الباهظة ، فنظرها الخارجي الممتاز ورفارفها البديعة المنظر ، الحسنة الوضع ، يعطيانك فكرة صادقة عن التحسين الظاهر في السيارة الجديدة . فلهذا يتهافت الناس على اقتناء هذه السيارة البديعة التي تساوي قيمتها اضعاف ما يدفع ثمناً لها

جربوا هذه السيارة اليوم

الوكلاء

THE NATIONAL TRADING CAR Co.

شركة السيارات التجارية الاهلية

نمرة ٢ شارع سليمان باشا . تليفون ٢٧٦٧ بستان

HUPMOBILE

شراب هيكس المقوّى

أنجع مقوي

يستعمل لمعالجة

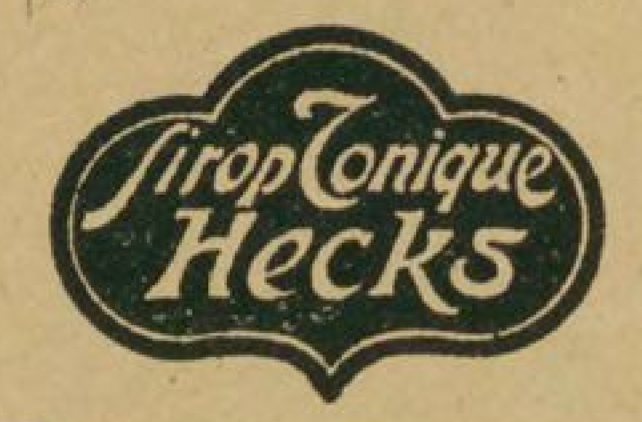
١ — فقر الدم
٢ — ضعف الاعصاب
٣ — ضعف الجسم
٤ — انحطاط القوى
٥ — النوراستنيا
الخ . . .

شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو ينقي الدم ويزيد كراته الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يغذى الجسم ويقويه



يباع في شركة ومخازن الادوية المصرية

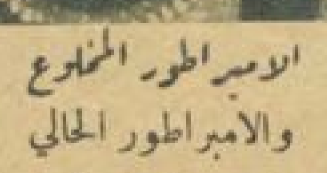
وعموم الاجزاخانات الشهيرة

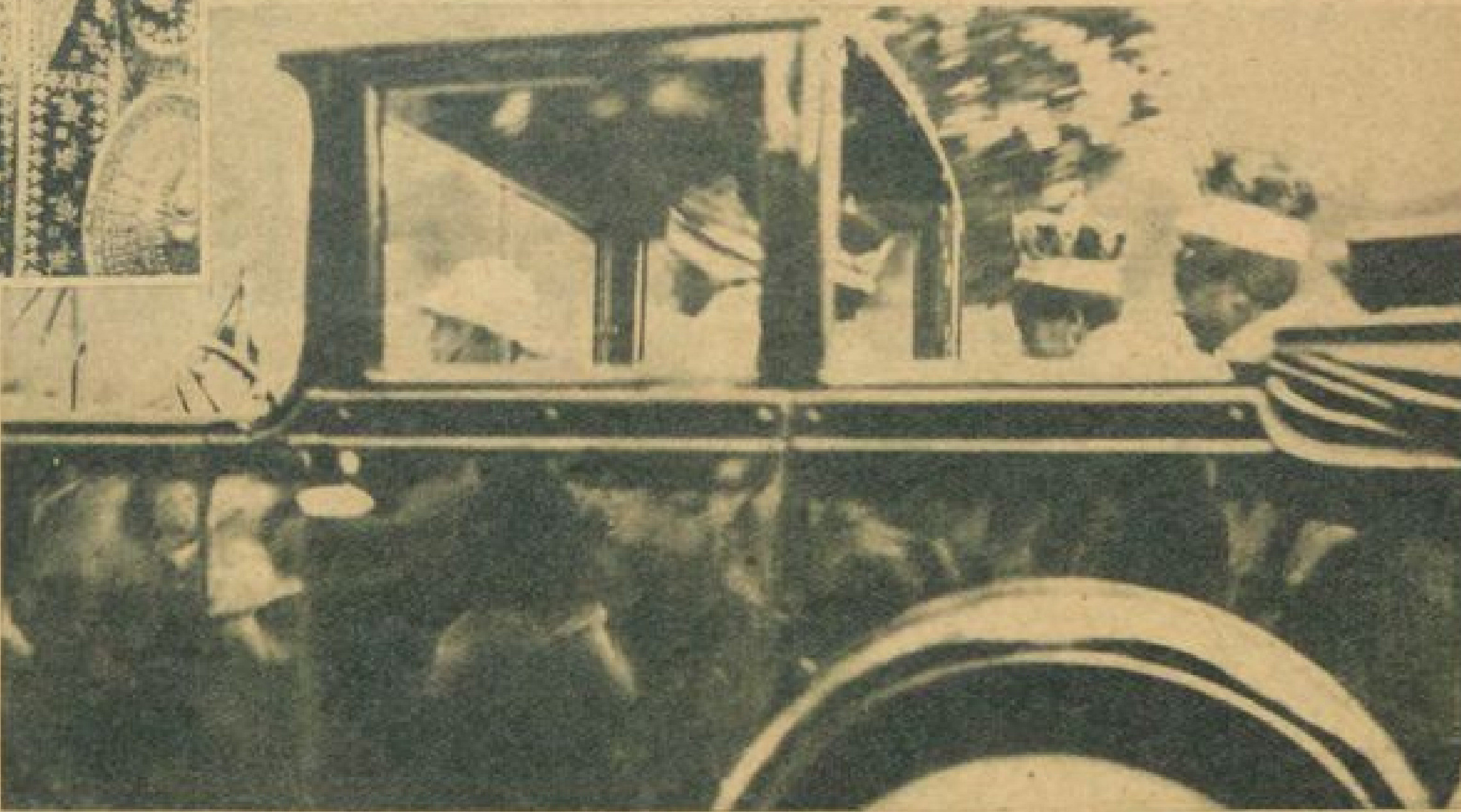
الثمن ١٢ قرشاً

خصصوا على الأقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات

في بلاد النجاشي : صور تاريخية

كان « المصور » أسبق المجلات والجرائد العربية الى نشر صور حفلات تتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الاول امبراطور الحبشة الجديد كما أنه كان أسبق المجلات والجرائد المصرية الى نشر المعلومات الوافية الطلية عن مشاهدات الوفد المصري الذي مثل جلالة ملك مصر في تلك الحفلات — وفي هذا العدد من « المصور » يتسنى لنا ان نتحف القراء بصور تاريخية نادرة لم يسبق نشرها لجلالة الامبراطور هيلا سلاسي وللوفد المصري في أثناء اقامته في أديس أبابا عاصمة الحبشة



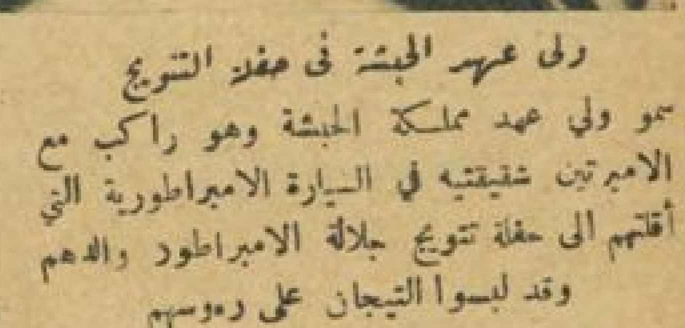


الامبراطور المخلوع والامبراطور الحالي

تمثل الصورة التي في أعلى ملك الحبشة المخلوع الامير ليج ياسو عندما كان في أوج عزه وذروة مجده وقد وقف الى يمينه جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الامبراطور الحالي عند ما كان لا يزال « رأساً » من رءوس المملكة

الامبراطور في حداثته

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لجلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة الجديد وهو لا يزال في سن الحداثة وقد وقف الى يمين والده المرحوم الرأس ماكونن الذي كان من كبار الامراء الاحباش



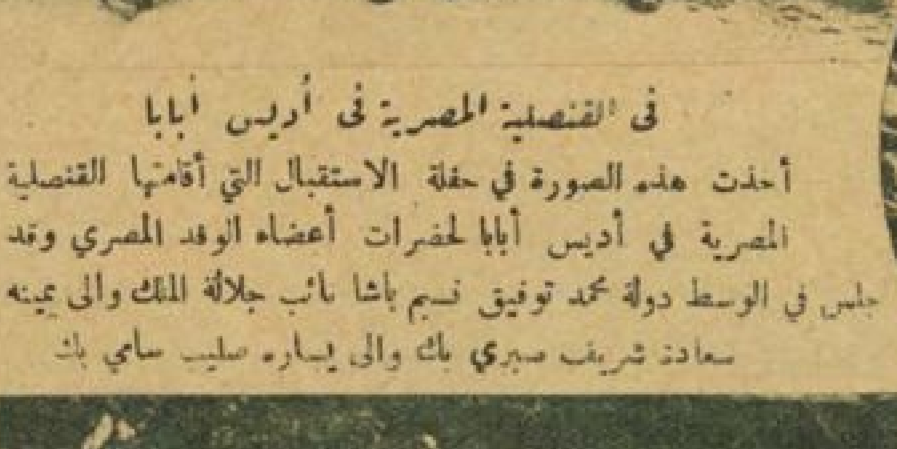
ولي عهد الحبشة في حفلة التتويج

سمو ولي عهد مملكة الحبشة وهو راكب مع الاميرتين شقيقتيه في السيارة الامبراطورية التي أقلتهم الى حفلة تتويج جلالة الامبراطور والدهم وقد لبسوا التيجان على رءوسهم

الوفد المصري في الحبشة

دولة نسيم باشا والى يساره وزير الخارجية الحبشية الذي رافقه من محطة أديس أبابا الى المنزل الذي أعد لنزول دولته ومن معه . وقد جلس أمامهما سعادة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية



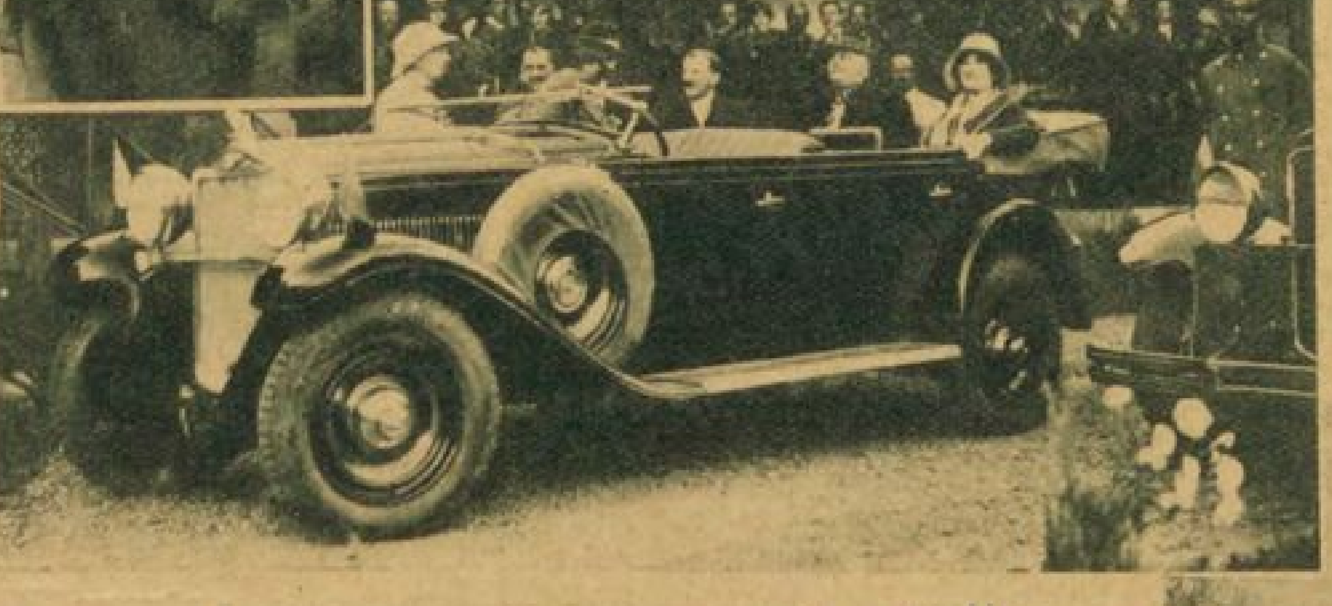


في القنصلية المصرية في أديس أبابا

أخذت هذه الصورة في حفلة الاستقبال التي أقامتها القنصلية المصرية في أديس أبابا لحضرات أعضاء الوفد المصري وقد جلس في الوسط دولة محمد توفيق نسيم باشا نائب جلالة الملك والى يمينه سعادة شريف صبري بك والى يساره صليب سامي بك

توديع الوفد المصري في أديس أبابا

في اليوم الذي غادر فيه أعضاء الوفد المصري مدينة أديس أبابا في عودتهم الى مصر خف الى محطتها جميع المصريين المقيمين فيها للاشتراك في توديعهم وفي مقدمتهم سيادة مطران الحبشة وقبل ان يتحرك القطار أخذت هذه الصورة لحضرات أعضاء الوفد مع جمهور مودعيهم



كنيسة ماري جرجس

تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام كنيسة ماري جرجس في مدينة اديس ابابا وهي الكنيسة الفخمة التي اقيمت فيها الصلاة الدينية بتتويج جلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطوراً على الحبشة مع زوجته جلالة الامبراطورة منن

المرشال دسبري

القائد الفرنسوي العظيم والنائب عن رئيس جمهورية فرنسا في حفلات تتويج امبراطور الحبشة وأمامه المسيو دي ريفي وزير فرنسا المفوض في الحبشة وعميد هيئة الوزراء المفوضين الاجانب

في مدينة اديس ابابا

تمثل الصورة التي الى اليسار الاثر التاريخي الذي اقيم في شارع ماكونن في مدينة اديس ابابا امام دار البريد والتلغراف وقد ازيح الستار عنه في اثناء حفلات التتويج





تمسك شعب بقوميته

زعيم الفلاحين الكرواتيين

لا يخفى ان سربيا وسعت بعد الحرب بضم بلاد الكروات والسلوفان اليها وصارت تعرف بمملكة يوغوسلافيا . وقد بسط كاتب سياسي انجليزي أهمية بلاد الكروات للمملكة الجديدة بقوله انها كانجلترا للامبراطورية البريطانية وانه اذا أراد الناس أن يدركوا حالة الكرواتيين والسلوفانيين تحت الحكم السربي فليفرضوا جدلا أن ارلندا تحكم الانجليز وأن هؤلاء خاضعون لسلطتها ، حتى اذا أردت أن تتبين موقف رادتش زعيم حزب الفلاحين الكرواتي فتصور انجليزيا له بين الانجليز مقام غاندي بين قومه يدعو مواطنيه الى مقاطعة حكومة ارلندا مقاطعة سياسية سلمية ، فاذا رسم القارىء هذه الصورة في ذهنه عرف ما هي حالة بلاد الكروات وما هو موقف الزعيم الكرواتي رادتش

وقد اشتهر عن رادتش هذا أنه رجل يتمسك بالنظريات مخلص في عمله صريح في قوله ويقول الذين رأوه إنه ضخم الجثة بدين الجسم متوسط العمر تبدو على وجهه سيماء المهابة والنبل وتتجلى البساطة في كل لفظة من ألفاظه وإشارة من إشاراته . وقد اعتاد عارفوه أن يروه في محله لابسا خفين في قدميه ونازعاً سترته مشمراً عن ساعديه فاذا خاطبته جذبتك بساطة مظاهره اليه واكسبته صراحة حديثه عطفك عليه . وقد اختاره الفلاحون الكرواتيون زعيما لهم مع أنه ليس من طبقتهم وصناعته غير صناعتهم ، فقد كان صاحب مكتبة في مدينة اغرام وعلى جانب من سعة العيش ولكنهم مع ذلك أحبوه وأجلوه وأطاعوه وكان لخطبه فيهم اعظم وقع في نفوسهم لصراحة عباراته وفصاحة لهجته التي تنم على شديد إخلاصه وقوة إيمانه وكأن ما لقيه قبل الحرب من اضطهاد المجريين ، وبعدها من مناوأة السربيين زاده عاطفة وقوة فتخلب أقواله ألباب سامعيه وتثير حميتهم

وطالما جاهر زعيم الفلاحين الكرواتيين بأنه يريد أن يجعل من بلاده اتحاداً كالولايات المتحدة في نظام حكومتها فتكون بلاد الكروات جمهورية مستقلة في داخل دولة يوغوسلافيا لا تخضع للحكام السربيين . ولا يرى رادتش سبيلا الى القضاء على السياسة السرية الا بطرد السفراء ، ويعتقد ان خير وسيلة لمنع الحروب تسريح الجيوش والاكتفاء بمليشيا وطنية تحافظ على الامن والسكينة «وتدافع فقط» عند الحاجة . ومما لا ريب فيه ان بقاء الحركة الكرواتية مع زعيم كرادتش على رأسها دليل على تأصلها في القلوب لأنه مهما اعترف المرء بشجاعة رادتش ونفوذه وأطرى صراحته وحريته فانه لا يسعه من جهة أخرى ان يجاريه على مبادئه برمتها . وهناك فريق كبير من المفكرين الاوربيين يعد تحقيقها ضرباً من ضروب المحال ، ولكن اذا عرفت ان الكرواتيين ظلوا ٨٠٠ سنة مستقلين تبين لك مصدر قوة حركتهم وغيرتهم على قوميتهم

(البقية على صفحة ١٤)

وزير رومانيا المفوض في مصر

يحدثنا عن رومانيا بعد عودة مليكها اليها

« إنني اغادر بلادكم الجميلة وقد تركت فيها فرعاً كبيراً من فروع القلب ! »

بهذه العبارة المشربة بروح الود والصداقة قابلنا سعادة المسيو لاهوفاري وزير رومانيا المفوض في مصر لما ذهبنا لزيارته من أيام بمناسبة قرب مغادرته لهذه البلاد على أثر نقله منها الى منصب آخر

ومضى سعادته في كلامه فقال :

« وقد كنت أمضي أجازتي في رومانيا لما صدر قرار حكومتي في شأني ، فطلبت أن امنح ثلاثة أسابيع أخرى لكي اجيء الى مصر في خلالها واقدم لجلالة الملك أوراق استدعائي وأودع الاصدقاء الكثيرين الذين لي في بلادكم فاجيبت الى طلبي وقدمت مصر فعلا وقضيت مهمتي وسأبحر غداً بعد الظهر الى رومانيا »

قلنا : « وهل شعرتم سعادتكم في خلال زيارتكم الاخيرة لرومانيا بأن هناك تغيراً طرأ عليها على أثر عودة جلالة الملك كارول اليها »

فقال : « ان المقابلة الحماسية العظيمة التي قوبل بها الملك كارول بعد عودته الى بلاده دلت على مبلغ الحب العظيم الذي ما فتىء الشعب الروماني يكنه لجلالته . ثم أن جلالته عرف من جهته كيف يعمل على انماء هذا الحب في قلوب أفراد الشعب بأكبابه على نظر شؤون الدوله

المسيو لاهوفاري

الملك كارول

الملكة ماري

بمثابرة واجتهاد لم يعهدهما الناس في وزير من الوزراء ، فانه كثيراً ما يمضي جلالته سبع عشرة ساعة في مكتبه في اليوم مشتركا مع وزرائه في ابتكار المشروعات ووضع خطط تنفيذها وتطبيقها ، ولا تظنون أن جلالته يشترك في ذلك اشتراكاً إسمياً أو صورياً فأنني أؤكد لكم بما اختبرته بنفسي انه اشتراك فعلي يشعر بأثره كل من له اتصال « بالدوائر الحكومية »

واستطرد سعادته من ذلك الى القول :

« وقد كان من نتيجة عودة جلالة الملك كارول الى مملكته ان الجيش استرد هيبته بوجود قائد أعلى له . نعم ان مجلس الوصاية الذي كان يدير شؤون المملكة بالنيابة عن الملك كان يتولى الاشراف على الجيش ايضاً بعناية واهتمام ، ولكن وجود الملك وهو القائد الاعلى للجيش شيء ووجود مجلس وصاية على رأس الجيش شيء ، آخر . ومما يزيد في تعلق الجيش بالملك كارول ان جلالته نشأ في الثكنات وتربى تربية عسكرية وقاد بعض الوحدات الرومانية في اثناء الحرب العظمى فاختبر حياة الجندية وأحاط بحاجات الجيش ولوازمه ومطالبه »

وتكلم سعادة محدثنا عن ولي العهد فقال :

« ولا يخفى عليكم على أثر عودة جلالة الملك كارول الى رومانيا واعتلائه عرشها أصبح الملك ميخائيل الصغير ولياً للعهد وصار يلقب بالامير ميخائيل وقد ادخله جلالة والده أخيراً احدى المدارس الحربية ليشب عسكرياً مثله وهو يستصحبه معه الى جميع الحفلات العسكرية منذ حداثته ، وقد وقف جلالته الجانب الاكبر من أوقات فراغه على العناية بتربية سموه والعمل على تغذيته باوفر قسط ممكن من العلوم والمعارف »

فقلنا للمسيو لاهوفاري : « لم يكد جلالة الملك كارول يعود الى رومانيا حتى أذيع في بعض الانباء الخارجية ان مدام لمبريزو قدمت رومانيا أيضاً ونزلت بوخارست العاصمة »

فقال سعادته على الفور : « ان هذه الاشاعات كلها عارية عن الصحة فالسيدة التي تشيرون اليها تعيش الآن في سويسرا »

وحدثنا المسيو لاهوفاري عن جلالة الملكة ماري التي زارت مصر في أوائل الصيف مع كريمتها الاميرة اليانا فقال :

« وقد تشرفت في أثناء وجودي في رومانيا بمقابلة جلالة الملكة ماري فكان أول ما قالته لي عند تحدثنا عن مصر : « كم هو عظيم لطف أولئك المصريين ، فقد غمروني بلطفهم كما انهم أسروني بما خصوني به من حفاوة واكرام » ثم أتت على ذكر ما لقيته من حفاوة جلالة الملك فؤاد وولاة الأمور المصريين واكرام الذين عرفتهم من الامراء والكبراء وهي تتحدث عن ذلك كله بحماسة في كل مجلس من مجالسها ، وقد سمعتها مرة تقول : « ان الغربيين لا يعرفون عن مصر الا النزر اليسير ولا يحكمون عليها الحكم الصحيح لأنهم لا يعرفونها ولم يعاشروا أهلها الذين يبذون غيرهم بالذكاء وسرعة الخاطر وحسن المجاملة وكرم الضيافة . كما انني لم أر في العالم فلاحاً له اجتهاد الفلاح المصري ومثابرته . ومتى علمتم تحت أية شمس محرقة يشتغل هذا الفلاح قدرتم ذلك الاجتهاد وتلك المثابرة حق قدرهما »

وختم سعادة الوزير المفوض حديثه بقوله :

« هذا ما سمعته بنفسي من جلالة الملكة ماري . ولاشك أنها حدثت غيري بأكثر من ذلك لانني لما تشرفت بمقابلتها كان قد انقضى على رجوعها من مصر بضعة أشهر ومع ذلك فلا أعتقد أنني أستطيع أن أزيد على ماقالته شيئاً آخر سوى أنني في جميع علاقاتي مع ولاة الامور المصريين على اختلاف أحزابهم لم أجد يوماً ما سبيلا الى التذمر من أمر من الامور وقد زرت في حياتي بلداناً كثيرة ولكنني لا أحابي ولا أغالي اذا قلت أن شعور الاسف الذي يخالج فؤادي وأنا أبرح بلادكم لم يخالجني مثله قبل الآن فقد أحببتكم لانكم أحببتموني كما تحبون كل صديق لكم »

الخلاف بين زعماء البلاشفة

وكيف كان تروتسكي أصل هــــذا الخلاف

بمناسبة ما جاء في التلغرافات في هذا الاسبوع عن اختلاف زعماء البلاشفة:

في سنة ١٩٢١ وقع الخلاف الأول بين زعماء السوفيات على امور شخصية فتوسل لنين بنفوذه الشخصي لازالة الخلاف واصلاح ذات البين بين معاونيه فلما مات لنين لم يبق في روسيا من يوقف نزاع الزعماء عند حده ويحول دون تذرعهم بالازمات الشعبية لمصلحتهم

ولم ينقض على وفاة لنين سنة واحدة حتى لاحظ تروتسكي ان في نفوس الفلاحين استياء من الحكومة المتربعة في دست الاحكام وسخطاً على أنظمتها فتحين هذه الفرصة وتذرع بهذا النفور ليعزز نفوذه مناوأة للذين وقفوا حجر عثرة في سبيل تربعه في كرسي لنين كما كان يعلل النفس وخصوصاً انه يعرف مايعرفه غيره وهو انه كان الساعد الايمن للنين ومن أكبر أركان ثورة سنة ١٩١٧ التي أنقذت روسيا من استبداد الحكومة الفردية لتوقعها بين مخالب الحكومة السوفياتية

ولكن خصوم تروتسكي شعروا منذ بادىء الامر بمساعيه الخطيرة فارسلوه الى القوقاس ولكنه لم يلبث ان عاد الى موسكو فقبضوا عليه واعتقلوه في قصر مهجور بجوار العاصمة

الرفيق تروتسكي

الرفيق ستالين

« وحتموا عليه التزام السكوت » وحاول ولاة الامور السوفيات يومئذ ان يكتموا حقيقة المسألة الا ان أمرها شاع بين الناس حتى اذا أمرت الحكومة بمصادرة كتاب تروتسكي عن « مشكلات الحياة » لم يبق عندهم أقل ريب في ان سكوت قائد الجيش الاحمر ناجم عن اعتقاله

وشعر ريكوف رئيس مجلس القوميسيرية (الوزراء) يومئذ بما كان لاعتقال تروتسكي من الوقع السيء في نفوس الفلاحين وجنود الجيش الاحمر فحاول أن يلطف الامر فخطب خطبة سياسية قال فيها : « ان تروتسكي ملازم فراشه بسبب مرض قابل للشفاء ولكنه سيسافر قريباً الى جنوب روسيا للاستشفاء » ثم أشار ريكوف الى سوء التفاهم القائم بين الحزب الشيوعي القابض على ناصية الحال في روسيا وتروتسكي فقال : « ان تروتسكي لم يقدر قيمة النصيب الذي كان للفلاحين في سياسة السوفيات فرغب في أن يحدث تغيرات تعارض تعاليم لنين وتقاليده في حين ان الحزب الشيوعي يلح في مراعاة جميع تعاليم لنين وتقاليده ولا يرى سبيلا الى قبول اقتراحات تروتسكي »

ولكن هذه الاقوال لم تهدىء من روع الغاضبين بل قابل الفلاحون عمل الحكومة بامتهان مندوبيها في الولايات والقرى ورفض اطاعة أوامرهم ثم اتصل بالحكام أن الجيش أخذ يتذمر وان احدى فرقه تمردت في سمرقند فخشوا سوء العاقبة واعلنوا انهم سيؤلفون لجنة يعهدون اليها في اعادة النظر في الانظمة السوفياتية لترى هل في حكم المستطاع التسليم بان يشترك في ادارة الاحكام غير شيوعيين وقد ألفت تلك اللجنة فعلا ولكن كل ما أذيع عن مداولاتها وقراراتها هو أنها قررت عدم امكان ذلك والا نقضت مبادىء لنين ومبادئه في عرفهم مقدسة لايحق لاحد أن يعتدي عليها وبناء عليه رأى سكان موسكو أن خير وسيلة يسعهم التوسل بها للتخلص من ذلك الموقف هو أن يحملوا تروتسكي على الابتعاد عن موسكو بحجة الاستشفاء ثم ينصرفوا ام الى معالجة الحالة بالقوة

وفي الوقت نفسه أخذ الشيوعيون يحملون على تروتسكي حملات شعواء في الجرائد والمجلات ليخفضوا مقامه ويقضوا على نفوذه فراجعوا تاريخه الماضي صفحة صفحة ليفندوا جميع أغلاطه وبينوا عليها التهم التي يسندونها اليه فاتهموه مثلا بأنه كان علة حبوط المفاوضات الاولى مع الالمان في برست لتوفسك فأدى حبوطها الى اكراه روسيا على قبول شروط ليست في مصلحتها وألقوا على عاتقه تبعة حبوط ثورة العمال في المانيا سنة ١٩٢٣ واتهمه الرفيق جوسيف العضو السابق في المجلس الحربي بأنه كان يريد أن يجعل نفسه إلهاً على الجنود وقال بوخارين وهو من كبار زعماء السوفيات انه اذا أجيب مطالب تروتسكي الخاصة بالفلاحين فقل على ثورة العمال السلام

غير ان إقامة تروتسكي في جنوب روسيا لم تطل اذ لم يلبث أن سافر الى تركيا وبعدما أقام فيها بضعة أشهر انتقل الى المانيا واتخذها مقاماً له غير أن أنصاره في داخل روسيا كانوا يزدادون كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله حتى اذا حل الاسبوع الثالث من الشهر المنصرم أذيع انهم اكتشفوا في موسكو مؤامرة واسعة النطاق ضد الرفيق ستالين رئيس جمهورية السوفيات الحالي والملقب بدكتاتور السوفيات وتبين ان في طليعة رجال هذه المؤامرة الرفيق سيرتزوف الذي كان في وقت ما رئيساً للوزارة السوفياتية والرفيق اندريف أحد أعضاء المجلس الحربي الاعلى والملقب بلوخر الجيش الاحمر نسبة الى بلوخر القائد الالماني الشهير والرفيق انتيوف وزير البريد والتلغراف وغيرهم فاعتقلوا كلهم

ولم يصل الينا بعد تفصيل هذه المؤامرة ولكن مما لا ريب فيه ان أنصار تروتسكي ماكانوا ليجسروا على القيام بمثل هذه الحركة لو لم يشعروا بأنهم صاروا يملكون قوة تكفيهم لمناوأة الحكومة السوفياتية الحالية

قناطر نجع حمادى الجديدة

تروى ٦٧٥٠٠٠ فدان من اراضى القطر

فكرة انشاء القناطر الجديدة – وصف القناطر – فوائدها

كان من نتيجة إنشاء قناطر أسيوط وملحقاتها في سنة ١٩٠٢ ان نحو نصف مليون فدان من الاراضي تحولت من ري حوضي الى ري مستديم بمديريات أسيوط والمنيا وبني سويف والجيزة وصحراء الفيوم

وفي سنة ١٩٠٧ أنشئت قناطر إسنا وملحقاتها لضمان الري الحوضي للاراضي المرتفعة في مديرية قنا التي كانت تتخلف شراقي في معظم السنين

وبعد انشاء قناطر أسيوط وقناطر إسنا ظلت هناك منطقة من الاراضي تبلغ مساحتها نحو ٦٧٥٠٠٠ فدان لم تتمتع بأي ضرب من ضروب الاصلاح وهي المنطقة المحصورة بين حدود مديرية قنا في الشمال وقناطر ديروط على الترعة الابراهيمية شمالي مدينة أسيوط بنحو ٧٥ كيلو متراً

فهذه المنطقة لم يشملها الاصلاح مع انها أصيبت في خلال الخمسين سنة الاخيرة بعشرة فيضانات منحطة جاءت في سنى ١٨٧٧ و١٨٨٨ و١٨٩٩ و١٩٠٧ و١٩١٣ و١٩١٥ و١٩١٨ و١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٥ ، وقد كان أشد تلك الفيضانات انخفاضاً فيضان سنة ١٩١٣ حيث تخلف من الشراقي ما مساحته ٢٨٦٠٠٠ فدان فترتب على هذا أن بقي بوراً بغير زراعة أكثر من نصف مساحة تلك المنطقة . أما الخسارة التي نجمت عن تخلف ذلك القدر من الارض الشراقي في تلك السنة وما فات الاهالي من غلة أراضيهم وما فات الخزانة العامة بسبب الشراقي من ضرائب الاطيان المختلفة فتقدر بنحو ثلاثة ملايين جنيه

وغني عن البيان ان وقوع عشرة فيضانات منحطة في خمسين سنة وما تبع ذلك من الضيق الذي يستحكم في مثل هذه الاحوال بالاهالي ومن الامراض التي تتسلط عليهم ومن اختلال الزمن بسبب القحط والاعمال ـ ان ذلك كله كان من شأنه أن بعث ولاة الامور على البحث عن الطريقة الفعالة التي يحسن التذرع بها لمواجهة هذه الحالة بما تقتضيه من التدابير دفعاً للنتائج المترتبة عليها وسعياً في اصلاح حال الارض وسكانها على النحو الذي أصلح به ما يكتنف تلك المنطقة من جهتيها الشمالية والجنوبية فأسفرت الابحاث التي أجرتها وزارة الاشغال عن وجوب إقامة قنطرة على مجرى النيل في منتصف الطريق بين قناطر اسنا وقناطر اسيوط ، على ان يكون الغرض الاساسي من إنشاء تلك القنطرة رفع منسوب الماء أمامها لضمان ري الاراضي التي تتخلف شراقي في الفيضانات المنخفضة ، ورأت الوزارة في الوقت عينه ان تجمع الى هذا الغرض الاساسي من إنشاء القناطر غرضاً آخر يتحقق بانشاء القناطر طبقاً لتصميم خاص تكون معه مستعدة لأن تؤدي في المستقبل وظيفة إمداد نحو نصف مليون فدان في المنطقة الحوضية بالمياه الصيفية مدة تحاريق النيل

وكان لابد لاجل الاستفادة من رفع منسوب الماء أمام القناطر الجديدة من انشاء ترعتين رئيسيتين الى يمين النهر والى يساره ، وقد سميت الترعة الاولى الترعة الفؤادية وستضمن ري منطقة تبلغ مساحتها ٤٣٠٠٠٠ فدان ، وسميت الترعة الاخرى الترعة الفاروقية وستضمن ري منطقة تبلغ مساحتها ١٥٠٠٠٠ فدان

وقد أقيمت القناطر الجديدة — قناطر نجع حمادي — في منتصف الطريق بين قناطر اسنا وقناطر أسيوط حيث تبعد عن القاهرة بنحو ٥٩٢ كيلو متراً مأخوذة على مجرى النيل

والقناطر مكونة من مائة عين عرض كل عين منها ستة أمتار وبها هويس للملاحة به حوض طوله ٨٠ متراً وعرضه ١٦ متراً يسمح بمرور أكبر السفن الملاحية الموجودة في القطر المصري . وقد نظم مرور الماء من المائة فتحة المذكورة بوابات حديدية تحركها في حالة الرفع والهبوط ونشات تدار بالطرق الميكانيكية

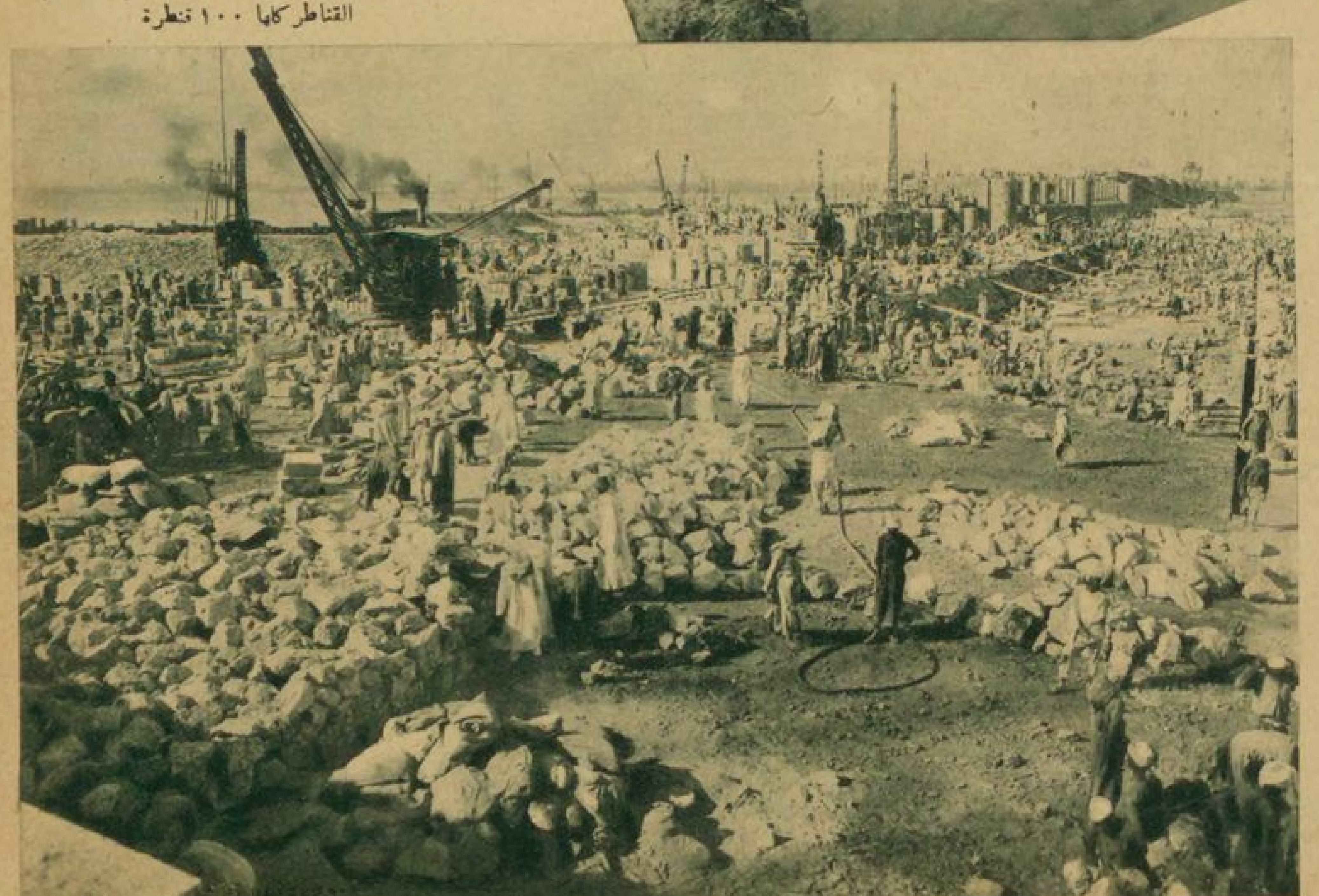
ويمكن الوصول لموقع القناطر بطريقين : أحدهما من محطة نجع حمادي على طريق النيل الغربي الذي مهد وأصبح طريقاً زراعياً على مسافة ١٤ كيلومترا ، والآخر طريق زراعي أنشىء خصيصاً على مسافة سبعة كيلومترات بين محطة المواصلة وموقع القناطر . وهناك طريق ثالث وهو خط سكة الحديد الذي أنشىء بين محطة المواصلة وموقع القناطر لتسهيل وصول المهمات لموقع القناطر

وقد بلغت نفقات بناء قناطر نجع حمادي أكثر من مليوني جنيه ، أما الاعمال الاضافية الملحقة بها فستبلغ نفقاتها أكثر من مليون جنيه

وقد تفضل جلالة الملك فوضع بيده الكريمة الحجر الاساسي في بناء القناطر الرسمية في احتفال رسمي كبير كالاحتفال الذي يقام بعد ايام للاحتفال بافتتاح هذه القناطر نهائياً بعد ما تم بناؤها في الاجل المحدد لها

عيون القناطر الجديدة

تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام جانباً من القناطر الجديدة التي بنيت على النيل في نجع حمادي . وقد ظهرت فيها بعض عيونها أو « فتحاتها » بوضوح وهي العيون الواقعة بين القنطرة ٤٠ والقنطرة ٦٠ وعدد القناطر كلها ١٠٠ قنطرة



منظر العمل في نجع حمادي

أخذت الصورة التي الى اليسار لما كان العمال يشتغلون في نجع حمادي على ساق وقدم في بناء القناطر الجديدة وقد أبدوا جلداً ونشاطاً عظيمين لانجاز هذا العمل العظيم في الموعد المحدد له رغم الصعاب التي اعترضت لهم في أثناء ذلك . ولكنهم كانوا يواصلون أحياناً العمل ليلا ونهاراً دفعاً لكل تأخير ليس في الحسبان

ملك رومانيا وولي عهده

في احد مواقف حياتهما الخاصة

كان من نتيجة عودة جلالة الملك كارول الى بلاده واعتلائه لعرش ابائه ان ولي عهده الامير ميخائيل لم يفقد العطف الابوي الذي كان يفتقر اليه في أثناء ابتعاد والده عن مملكته . ويقول المتصلون بالبلاط الروماني ان الملك كارول يقف جانباً كبيراً من وقته على تربية نجله بنفسه ومساعدته على الاحاطة بجميع شؤون الحياة العامة . وقد شرع أخيراً في تدريبه على قيادة السيارات وافهامه أجزاءها وحركة آلاتها والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل جلالته وهو واقف مع ولي عهده أمام محرك سيارة ليريه كيفية اصلاحها وقد بدت على وجه الامير الصغير علائم الغبطة والصحة





اليابان وتشجيع صناعة النسيج الاهلية

لم يقنع اليابانيون بنهضتهم السياسية والعسكرية بل قرنوها بنهضة اقتصادية واسعة النطاق لعلمهم ان الاستقلال السياسي لا يستكمل الا اذا عزز باستقلال اقتصادي متين الاركان قوي الدعائم . وقد هب اليابانيون أخيراً الى الاكثار من انشاء مصانع النسيج الاهلية ليضاعفوا منتوجاتهم الوطنية وشرع وزراء الدولة في زيارة هذه المصانع وتفقد نظامها وامتحان منتوجاتها ليتثبتوا من جودتها وقد أخذت الصورة التي في أعلى لبعض منهم في أثناء احدى تلك الزيارات . والصورة التي الى اليسار تمثل « شيد هارا » وزير خارجية اليابان الذي عين رئيساً للوزارة ريثما يشفى الرئيس وقد بدا هنا بملابسه الوطنية



الطيارة الالمانية ".D.O.X" في نهر السين

اخذت هذه الصورة للطيارة المائية الالمانية « D. O. X. » عقب نزولها في نهر السين بجوار باريس حيث ستفكك اجزاؤها وتعرض في معرض الطيران . ولهذه الطيارة اربع محركات «سيانو» قوة كل منها ٦٠٠ حصان ويبلغ طولها ٢٨ متراً

تلفون قداسة البابا

الى اليسار : آلة التلفون الخاصة بقداسة البابا بيوس الحادي عشر وهي موضوعة على مكتبه في قصره بالفاتيكان بروما وقد صنعت كلها من الذهب الخالص ونقش عليها الشعار البابوي

تمسك شعب بقوميته

(بقية المنشور على صفحة ١١)

وتمسكهم بحريتهم ، ولما حاولت حكومة المجر في سنة ١٨٦٨ ان تبسط نفوذها عليهم هبوا في وجهها هبة واحدة وامتشقوا الحسام وقاتلوا جنودها قتالا عنيفاً كاد يزعزع دعائم الامبراطورية النمسوية المجرية ، فلم تأمن جانبهم إلا بعد مامنحتهم حكماً ذاتياً فألفوا حكومة مستقلة في داخل الامبراطورية لها ما للنمسا والمجر من الحقوق وعليها ما عليها من الواجبات ، لا تخضع لاحداهما ولا ترجع في أحكامها اليهما وما فتىء آل هبسبرج يخطبون ودها ويسعون لاستمالة أهلها اليهم ولا يزال القراء يذكرون ان ولي عهد النمسا الذي قتل في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ في مدينة سراييفو كان يزور تلك البلاد لما اغتالته الرصاصة التي كانت الشرارة الاولى من نار الحرب العظمى

وكان في بلاد الكروات يوم ضمها المجر اليهم حزبان كبيران رئيساهما من انصار الحكومة الذاتية لا من دعاة الانفصال التام وكان رادتش لا يزال تلميذاً يومئذ فانضم الى أحد هذين الحزبين وما لبث أن صار ساعد رئيسه الايمن ومن زعماء الكروات الذين يشار اليهم بالبنان ويحسب لهم حساب . غير ان الحكم الذاتي لم يرق لرادتش وأدرك انه اذا ألف حزباً من الفلاحين أصبح هذا الحزب العامل الاكبر في سياسة البلاد في المستقبل ولا غرو فانهم كانوا يؤلفون يومئذ ٨٠ في المائة من الشعب الكرواتي فلما عرض عليه في سنة ١٩٠٤ أن يشترك في ائتلاف كرواتي سربي أبى وألف حزب الفلاحين فنشأ هذا الحزب صغيراً في بدء الامر ثم نما تدريجاً حتى انضوى جميع المجريين تحت لوائه فلما نشبت الحرب العظمى أراد رادتش أن ينتهز هذه الفرصة ليحقق أمنيته وهي استقلال بلاده استقلالا تاماً ، غير انه لما اجتمع زعماء الشعوب الصقلبية في لندن بعد الحرب وكان بينهم المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا اليوم قيل للزعماء الكرواتيين ان الأوان قد آن ليعقد الصقالبة الخناصر ويتحدوا على مقاومة العدو المشترك (النمسا) وقبل الكرواتيون ان يضحوا استقلالهم في سبيل اتحاد يوغوسلافي يجمع بين السرب والكروات والسلوفان ، ولكنهم كانوا يعنون بهذا الاتحاد استقلال كل عنصر من عناصره بنفسه ولكن الساسة السربيين كانوا يرمون الى توسيع سربيا على حساب الكروات والسلوفان بضم بلادهم اليها ضما تاماً وقد نجحوا في تحقيق أمنيتهم ولولا مساعدة الحلفاء لهم مكافأة للسرب على ولائها لهم في أثناء الحرب العظمى لما استطاعوا أن يخضعوا الكرواتيين ، فلما تبين لهؤلاء ان الحقوق التي اكتسبوها في عهد الحكم النمسوي المجري ستضيع وتمتهن اشتد سخطهم وعلا احتجاجهم فاضطرت الحكومة السربية الى اخفاته باعلان الاحكام العرفية وتعطيل صحفهم ومنع اجتماعاتهم واعتقال زعمائهم . ولكن الكرواتيين مازالوا ماضين في حركتهم مما يبعث كثيرين من المفكرين على الظن بأن سربيا ستضطر يوماً ما الى الاعتراف بحقوق الكرواتيين والسلوفان ارضاء للفلاحين الذين يؤلفون السواد الاعظم من أبنائها

من هنا وهناك

سفر الملك فيصل والامير عبد الله الى قبرص

اعتلت صحة جلالة الملك حسين ملك الحجاز الاسبق في المدة الاخيرة اعتلالا أقلق بال أنجاله وذويه عليه ، وخشي نجلاه جلالة الملك فيصل ملك العراق وسمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن ألا تتاح لهما فرصة مشاهدته للمرة الاخيرة فقدما من عاصمتي ملكيهما الى الاسكندرية بالطيارة ثم أبحرا منها ببارجة انجليزية الى قبرص حيث عادا جلالة والدهما ثم رافقاه الى حيفا بعد أن استقر القرار على أن ينتقل جلالته الى عمان . والصورة التي في أسفل تمثل الملك فيصل عند نزوله الى البحر في الاسكندرية وقد ظهر الامير عبد الله وهو يحادث عبد الحميد أباظة بك



عناية جلالة ملك العراق بشؤون بلاده الاقتصادية

جلالة الملك فيصل ملك العراق أحد الذين يؤمنون بان دعائم الاستقلال السياسي لاتوطد الا اذا شيدت على أساس الاستقلال الاقتصادي . ولذلك نراه لا يفتأ يشجع كل مشروع عمراني جليل من شأنه أن يعزز الاستقلال الاقتصادي في بلاده . وقد افتتح أخيراً بنفسه المصانع التي أنشأتها شركة حلج الاقطان العراقية في بغداد ، وفي أثناء تلك الحفلة أخذت لجلالته الصورة التي في أعلى





افتتاح مكتبة جامعة دمشق

فخامة الشيخ تاج الدين الحسيني والى يساره نائب المندوب السامي فوزير المعارف فوزير الزراعة والاقتصاد الجديد بديع بك المؤيد ، والى يمينه سكرتير مستشار المعارف فالدكتور رضا سعيد بك عند خروجهم من مكتبة جامعة دمشق بعد الاحتفال بافتتاحها [الياس الدرزي]

المرشال دسبري في اسوان

تمثل الصورة التي في أسفل المرشال فرنشيه دسبري الفرنسوي وهو جالس في الزورق الذي أقله الى قصر أنس الوجود في أثناء اقامته في اسوان، وقد أحاط به حضرات محمد عطية الناظر بك مدير اسوان وحكمدار المديرية ومأمور مركز اسوان وبعض رجال حاشية القائد العظيم [ابرهيم وعبد الجليل]



↑ نجل ابن السعود والسيارات

أخذت هذه الصورة لسمو الامير فيصل ثاني أنجال جلالة الملك ابن السعود وهو يتفرج على كتالوجات سيارات يعرضها عليه السيد محمد قابل ، وقد جلس على الارض بين يديه وجلس الى يمين سموه الامير محمد عبد العزيز شقيقه وأمير المدينة المنورة وجلس الى يمين الصورة بعض التجار بعهدة أسرة قابل



الصداقة بين المصريين والانجليز

أخذت الصورة التي في أسفل في الحفلة التي أقامها النادي المصري في لندن ومؤتمر الطلبة المصري الانجليزي في قاعة الحفلات بالنادي ودعي اليها كثير من الطلبة والطالبات الانجليز بقصد تقوية علاقات الصداقة والمودة بين الفريقين ↓



يوم الزهور في فلسطين

أقامت جمعية النساء العربيات في فلسطين يوماً سمته « يوم الزهور يوم فلسطين الكبير » فانتشرت فيه الفتيات في الشوارع والاسواق يبعن الزهور للشبان والرجال في مقابل ما تجود به نفوسهم لصندوق الجمعية لتشجيع أعمالها الخيرية وتمثل الصورة التي الى اليسار احدى أولئك الفتيات وهي تعلق زهرة على صدر شاب [شحادة ملوك]

استقالة البرنس بسمارك

والظروف التي تمت فيها

لما ارتقى الامبراطور غليوم الثاني سدة الملك حسب الجميع أن مقام بسمارك في الامبراطورية الالمانية قد تعزز مدى الحياة وقدمه رسخت في الوزارة مدى العمر لما كان قد أسداه من الخدمات الجليلة لبلاده ولأن الامبراطور الجديد كان في حاجة الى خبرته وحنكته ، ولكن خصومه أوغروا صدر الامبراطور عليه ورماه بعضهم بالاستبداد في مناصب الحكومة حتى لا يرتقي أحد فيها ما لم يكن صنيعة له، وقال غيرهم أن الشيخوخة انهكته حتى لم يعد يستطيع القيام بمهام البلاد لاسيما وأنه لا يأتمن احداً عليها غير ابنه ، وابنه ليس مثله في المناقب وعلو الهمة ، وأشار آخرون الى انه يغض من كرامة سيده الامبراطور ولا يرعى له حرمة زاعماً أنه عاجز عن تولي مهام الملك لحداثته كما كان جده عاجزاً لشيخوخته

وكان بسمارك قد اعتاد الاستقلال في ادارة شؤون المملكة في أواخر أيام الامبراطور غليوم الاول جد غليوم الثاني ، فلما رأى هذا يهتم بها ويسأله عنها حسبه معتديا عليه ، وزاد الخلاف تمكناً بينهما الى أن رأى بسمارك نفسه مضطراً الى الاستعفاء فاستعفى في ١٨ مارس سنة ١٨٩٠ ويقال ان آخر كلمة قالها للامبراطور كانت بالانجليزية فانه قال له بعد عتاب طويل: « اذاً أنا في طريقك يامولاي » ، فقال له الامبراطور : « نعم » فعاد الى بيته وكتب كتاب الاستعفاء وقدمه له . غير أن الامبراطور بذل كل ما في وسعه ليخفف عنه ما نابه من ألم الاستعفاء على هذه الصورة وظل يبذل الجهد في استرضائه كل مدة حياته لكنه لم يكن بالرجل الذي يغضي عن الاساءة أو يسلم بأن في البلاد من يقوم مقامه

ومرض بسمارك في سنة ١٨٩٣ فارسل الامبراطور يسأل عن صحته كانه يريد ان يصطلح معه فلما شفي ذهب الى برلين وزار الامبراطور فرد الامبراطور له الزيارة في فردكسروه . وسر الناس بهذه المجاملة لانهم ظنوها تزيل ما في قلب بسمارك ، لكنها لم تزله على ما يظهر وقد يعذره المرء اذا علم انه ضحى كل عزيز لديه في سبيل الوحدة الالمانية وأنشأ امبراطورية يعتز بها الامبراطور الذي اقصاه عن خدمته . وقيل انه لما كان يسعى في تعزيز الجيش البروسي ذكرهم بعضهم بان احد الوزراء حكم عليه بالشنق وهو يسعى في ذلك السبيل فقال للملك : « انني لا ابالي بالشنق اذا علمت أن الحبل الذي اشنق به يستعمل لربط المقاطعات الالمانية بعرشكم » ولكن المنصف يلومه لأنه لم يجتهد لكي يرضخ لاحكام الزمان ويرى أن لغيره رأياً ومشيئة وانه هو ليس معصوماً من الخطأ والزلل

كيف تعنى بعثات الآثار «الاجنبية» بالصحافة «المصرية» المصورة

بعثة المانية تكتشف أطلال مدينة مصرية قديمة ـ صور أثرية نفيسة تنشر لاول مرة

صور الآثار التي اكتشفها الاستاذ سليم بك حسن بجوار الاهرام لم يطلع عليها الجمهور المصري حتى الآن !.. بينما صور الآثار التي تكتشفها البعثات الاجنبية في القطر المصري تصلنا مع تفصيلاتها بدون ان نكلف انفسنا عناء المطالبة بها كما فعلنا مراراً وبلا جدوى مع مصلحة الآثار في مصر.. فما السبب ؟!

أسفرت الحفريات التي قامت بها بعثة هرموبوليس الالمانية في مدينة هرموبوليس القديمة (خمونو) المعروفة الآن بتل الاشمونين عن نتائج عظيمة الشأن ، ورسمت لأول مرة خارطة تظهر موقع أطلال مدينة مصرية قديمة والحالة الموجودة فيها الآن . وقد حفرت هذه البعثة خنادق طول الخندق منها ٨٠٠ متر وعرضه من ٣ أمتار الى أربعة فكشفت بهذه الوسيلة عما يأتي :

أولا ـ ان شبكة الشوارع الرومانية التي كانت تخترق المدينة كانت توصل كلها الى شارعين كبيرين أحدهما متجه من الشمال الى الجنوب كما عرف من المدلول الجغرافي والآخر متجه من الشرق الى الغرب كما ثبت من خندق من الخنادق التي حفرتها البعثة

ثانياً ـ عثر في أثناء حفر الخنادق على احياء تعود الى العصر اليوناني .

وعثر قرب المنازل اليونانية وفي داخلها على أفران للخبز ومواقد

ثالثاً ـ وجد قرب المنازل التي من العصر اليوناني حياض مصنوعة من الفخار وأدوات خزفية مدهونة باللون الازرق من بقايا «المملكة الجديدة» ومواعين خزفية من قبل ذلك العصر مدهونة باللون الاحمر ووجد قرب جدران المنازل مدافن كثيرة معظمها مبني بالآجر (الطوب) وموضوع فيها هدايا للاموات من الخزف مما يدل على ان الفقراء لم يكونوا الوحيدين الذين يدفنون هناك

طريق الوصول الى الهيكل

منظر عام لاحد الخنادق التي عني رجال البعثة بحفرها للوصول الى الهيكل وترى بعض العمال وهم يشتغلون بنقل التراب منه وقد ظهر جزء من بناء الهيكل القديم في آخر الصورة

رابعاً ـ رؤي ان الهيكل الذي كان قائما وراء تمثالي رعمسيس الثاني في القسم الجنوبي في المدينة خرب في العصر القبطي وكان الهيكل حينئذ قائما في واد عميق . وبنى أحد المسيحيين بجواره داراً استخدم في بنائها اعمدة وتيجان اعمدة من طراز البناء اليوناني والروماني

خامساً ـ ان هيكل ستوس الثاني قائم في وسط سهل ، حيث لا تزال قائمة اطلال منازل قليلة من مصر «الامبراطورية الجديدة» وفرن خزاف ومدافن من عصور مختلفة . وقد رفعت جدران هذا الهيكل المبنية من حجارة كلسية على أسس من طوب مجوف ملىء بالرمل وهدمت اجزاء من الجدران الغربية في عهد «الامبراطورية الجديدة» وشيد هذا الهيكل في بقعة مقدسة بعيدة عن العمران الى العصر القبطي وكان يحيط به سور من الطوب عرضه ١٥ متراً بني على انقاض سور من عصر سابق

سادساً ـ ان وجود هذه البقعة المقدسة في وسط الاحياء العامرة أمر غريب في اوضاع المدن المصرية القديمة وربما كان فيه تعليل للخرافة (الميثولوجية) القديمة عن هرموبوليس . فقد ورد في النصوص الدينية ان الخليقة جرت في هرموبوليس وانه كان فيها الاكمة الاصلية وبحيرة وجزيرة اللهب ومن المحتمل ان هذه الاشياء كانت كناية عن أبنية قائمة في تلك البقعة قد يعثر عليها بالحفر والتنقيب

واكتشفت البعثة في أواخر فصل الحفر معبد وامنهحمت الثاني من ملوك الدولة الثانية عشرة ، وعثرت فيه على كتابة هيروغليفية تشير الى الاكمة التي تقدم ذكرها

بقايا تمثال رعمسيس الثاني

تمثل هذه الصورة الجزء الباقي من تمثال رعمسيس الثاني الكبير الحجم كما عثر عليه رجال البعثة وقد دمره رجل بنى بيتاً حوله في العهد القبطي

معجن أثري قديم

تمثل الصورة التي الى اليسار جزءاً من معجن أثري قديم عثر عليه رجال البعثة الالمانية في أثناء تنقيبهم في المنطقة التي أزالوا أنقاضها



في معسكر البعثة

أخذت الصورة التي الى اليمين في معسكر البعثة الالمانية بجوار منطقة الحفر بينما كان بعض رجالها يشتغلون بحزم الآثار التي وجدوها لارسالها الى مصلحة الآثار . والصورة التي الى اليسار تمثل أحد رجال البعثة وهو يأخذ بعض الصور الفوتوغرافية بينما كان واقفاً على سلم ارتفاعه سبعة أمتار



يشتغل كبوليس ومدرس

ثم يصبح امبراطوراً كبيراً

لما قهر نابليون الأول في معركة واترلو الشهيرة وخسر عرشه قررت الدول الاوربية ان تطوى صحيفة أسرة بونابرت التي اوقدت في اوربا حروباً كثيرة كلفتها كثيراً من الرجال والمال وان تعيد الاسرة البوربونية الفرنسوية الى العرش حتى يتأيد السلام في اوربا وتتمكن الامة الفرنسوية التي أنهكتها الحروب من تجديد قوتها واستئناف راحتها

ولقد قيل عن البوربونيين: «انهم لا يتعلمون شيئاً ولا ينسون شيئاً» ولكنهم كانوا ذوي طبائع تخلد الى السكينة والراحة وكان وجودهم على عرش فرنسا بعد اسرة بونابرت المحاربة أدعى الى راحتها وراحة اوربا كلها فاعيد العرش اليهم ونفي جميع افراد اسرة بونابرت من فرنسا

وكان من جملة المنفيين الشاب شارل لويس نابليون بونابرت فخرج من فرنسا فقيراً لا يملك شروى نقير ولا صديق له يرجع اليه ويعول عليه وكانت فرنسا لا تريد بقاءه فيها لمجرد انه من اسرة بونابرت ولكنه قال قبل ارتحاله عنها: «انه سيصير يوماً ما امبراطوراً عليها»

وعلى اثر ابتعاده عن فرنسا اقام في البلدان المحايدة متنقلا من بلاد الى اخرى سعياً وراء رزقه فاستخدم مثلا في لندن بوليساً خصوصياً يبعد الناس عن التجمع على ابواب الاماكن التي تقام فيها الاجتماعات ثم سافر الى الولايات المتحدة وعلم مدة قصيرة في احدى مدارس بوردنتون من اعمال ولاية نيوجرزي ولم يكن يجمع مالا من وراء هذه الاعمال بل كان يكسب رزقه الضروري، وكان في الوقت عينه يضع التدابير وينصب المكايد للجلوس على عرش فرنسا حتى رأى انه قد حان الوقت لادراك هذه الغاية فأبحر الى فرنسا ومعه نسر داجن علمه أن يطير ثم يقع على رأسه ليلتقط قطعة لحم موضوعة على قبعته ولما وصلت سفينته الى احد مرافىء فرنسا ورست وقف شارل لويس نابليون بونابرت على مهنها واخذ يتفرس هنا وهناك متشبها بسلفه العظيم. وفيما هو على هذه الحالة رأى الناس المجتمعون حوله نسراً كبيراً يهبط من الجو ويجثم على رأسه وكانت غايته من ذلك ان يوهم الفرنسويين انه مكتوب له ان يكون امبراطورهم لأن النسر كان شعار الامبراطور نابليون الأول ولكن الفرنسويين لم يحفلوا بهذه الخدعة فسجنوه غير انه تمكن من الفرار وهرب الى انجلترا ولما اعلنت الجمهورية الثانية عاد الى فرنسا وظل يسعى الى ان انتخب رئيساً للجمهورية ثم اخذ يسعى لاسقاط الجمهورية واعادة الامبراطورية فادرك غايته وجلس على عرش فرنسا باسم نابليون الثالث



قليني فهمي باشا

المثري والمزارع المصري الكبير

ننشر صورته بمناسبة الخطاب المفتوح الذي وجهه الى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء على صفحات الجرائد اليومية وضمنه طائفة من الاقتراحات الجليلة عن رأيه في الطرق التي يجب التذرع بها لمعالجة الضائقة المالية الحالية . ولسعادته بحوث اقتصادية وزراعية تدل على سعة اختباره وطول باعه في هذه الشؤون التي مارسها زمانا طويلا



وكيل وزارة التجارة الاميركية في العاصمة

اخذت هذه الصورة لجناب المستر جوليوس كلاين وكيل وزارة التجارة الاميركية عند وصوله الى محطة العاصمة مع السيدة عقيلته عائدين من رحلتهما الى الوجه القبلي للتفرج على الآثار المصرية القديمة

محمد عثمان أباظة باشا

عميد الاسرة الاباظية واحد كبار الاعيان المصريين وافاه القدر المحتوم في الاسبوع الماضي فشق نعيه على اصدقائه وعارفي فضله واحتفل بتشييع جنازته احتفالا عظيما يليق بقدره وسافر دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة الاسبق وبعض من حضرات اعضاء الوزارة الحالية الى بلده الربعماية ليشاطروا اسرته الكريمة الحزن على وفاته ويعزوها في فقده تغمده الله برحمته



محمد علي محمد

أول خريج من كلية غوردون بالخرطوم

والمهندس بمصلحة الري في السودان ننشر صورته بمناسبة الانعام عليه بنشان النيل الخامس من لدن جلالة ملك مصر مكافأة له على اخلاصه في العمل



الاستاذ حبيب اسطفان

الخطيب والمنشيء اللبناني البليغ وقد زار أخيراً مدينة قرطجنة والقى فيها أربع محاضرات باللغة الاسبانية ومحاضرتين باللغة العربية عن الشرق فنالت كل نجاح وارتياح . وقد كان الاستاذ قسيساً في الاصل ثم طرح ثوب الكهنوت وقصد القارة الاميركية حيث تبوأ مكانة رفيعة كخطيب مفوه



جمعية النهضة القبطية في الفيوم

اخذت هذه الصورة تذكاراً للرحلة الدينية التي قامت بها « جمعية نهضة الشبيبة القبطية الارثوذكسية بالقللي بمصر » الى مدينة الفيوم حيث أقام الانبا ايساك مطران كرسي الفيوم قداساً حبرياً حضره جم غفير من ذوي الحيثيات في الفيوم وضواحيها . وقد ألقى حضرة جبرائيل افندي عبد النور رئيس الجمعية كلمة شكر فيها اقباط الفيوم على الحفاوة التي قوبلت بها الجمعية منوهاً عن اغراضها التي تنحصر في مساعدة الفقراء وتعضيد الكنائس وكانت الحفلة غاية في الروعة والجلال
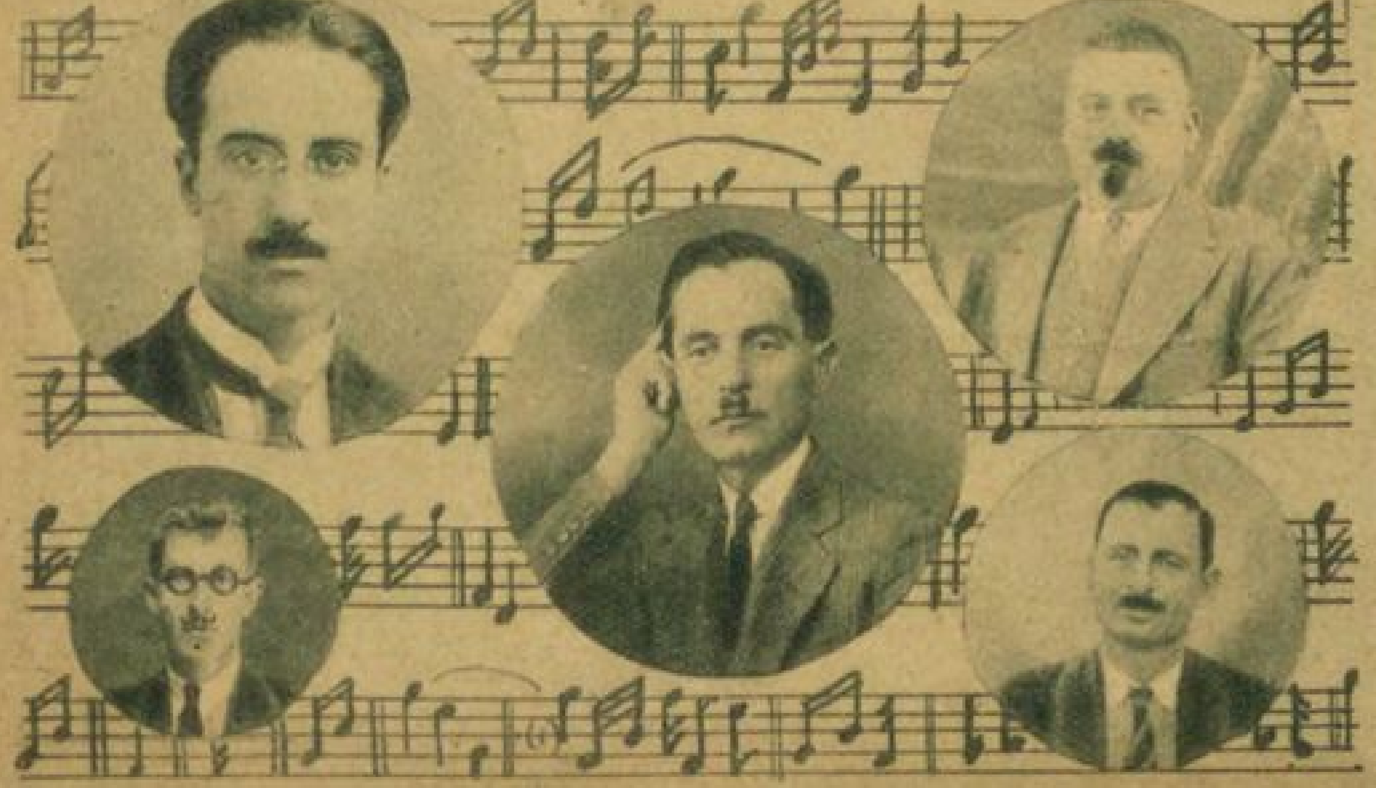




جزاء المجتهدين

الى اليسار صورة الكأس الفضية الجميلة التي صنعها مجلس مديرية المنوفية لكي يهديها الى التلميذة المتفوقة في مدرسة البنات الابتدائية في نتيجة امتحان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية

٥٠٠٠ كلمة على كارت بوستال

اهدى الينا الشاب النجيب محمد حافظ شرف بمدرسة التجارة بالظاهر – وترى صورته في الدائرة الصغيرة التي الى اليمين – الكارت بوستال المنشور فوق هذا الكلام وقد كتب عليه خمسة آلاف كلمة بخط صغير دقيق اذا نظرت اليه بنظارة مكبرة تبينته جلياً واضحاً وقد اشتملت تلك الآلاف الخمسة من الكلمات على قصة عتاب ، وقصة جان دارك من كتاب الدموع الحائرة ، وقصة أوز فلورنسا المنشورة في هلال مايو سنة ١٩٢٨ وكذلك قصة حبيبين أو خصيمين المنشورة في ذلك العدد من الهلال أيضاً





الاتراك والفن في القاهرة

ترى الى يمين هذا الكلام صورة فرقة الموسيقيين الاتراك التي تألفت أخيراً في العاصمة وضمت بين أعضائها ثلاثة من الفنانين المشهورين هم الاساتذة شفيق حسن وأحمد دده وعبد الحميد . وستشترك هذه الفرقة في الحفلة التي تقام في مساء السبت القادم على مسرح «رمسيس» والتي تمثل في خلالها روايتان تركيتان

ميزانية عصبة الامم

عصبة الأمم هي الآن قدوة للدول المختلفة من حيث حسن ادارتها المالية حتى انها مع كل مهامها المتعددة النواحي لا تفي إيراداتها بمصروفاتها فقط بل زادت الأولى بمبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه في الحساب الختامي لسنة ١٩٢٩ وهذا يدل على ان مالية العصبة في أيدي أناس أكفاء وهم عبارة عن لجنة مؤلفة من خمسة أعضاء تنتخبهم الجمعية العمومية ، وتصل اليهم تقديرات المصروفات للسنة الجديدة في شهر ابريل من كل سنة فيفحصونها فحصاً دقيقاً ويزيلون منها كل ما تشتم منه رائحة التبذير ثم يعرضون مشروع الميزانية النهائي في شهر سبتمبر والعادة انه يتضمن دائماً مبلغاً احتياطياً معداً لحالة قيام حرب . ولا يزال الخلاف قائماً في الجمعية العمومية بين فريق يرى ان بذل المال بحكمة هو خير أصول الاقتصاد ، وبين فريق آخر يعتقد ان في امكان العصبة ان تؤدي مهامها المتزايدة دون زيادة في المصروفات

وعلى أي حال فقد اتفق المندوبون جميعاً في هذه السنة على ثلاثة مشروعات لازمة للعصبة وأقروا مشروع الميزانية الجديدة دون كثير جدل . وأحد تلك المشروعات الثلاثة خاص بتقرير معاشات لموظفي سكرتيرية العصبة ، والثاني انشاء محطة لاسلكية تكون خاصة بالعصبة وحدها وان كانت توضع تحت ادارة شركة سويسرية ، والثالث هو دار لعصبة الجديدة التي أعدت لها قطعة أرض فعلا

مصير الهند

وهل يبت فيه الآن

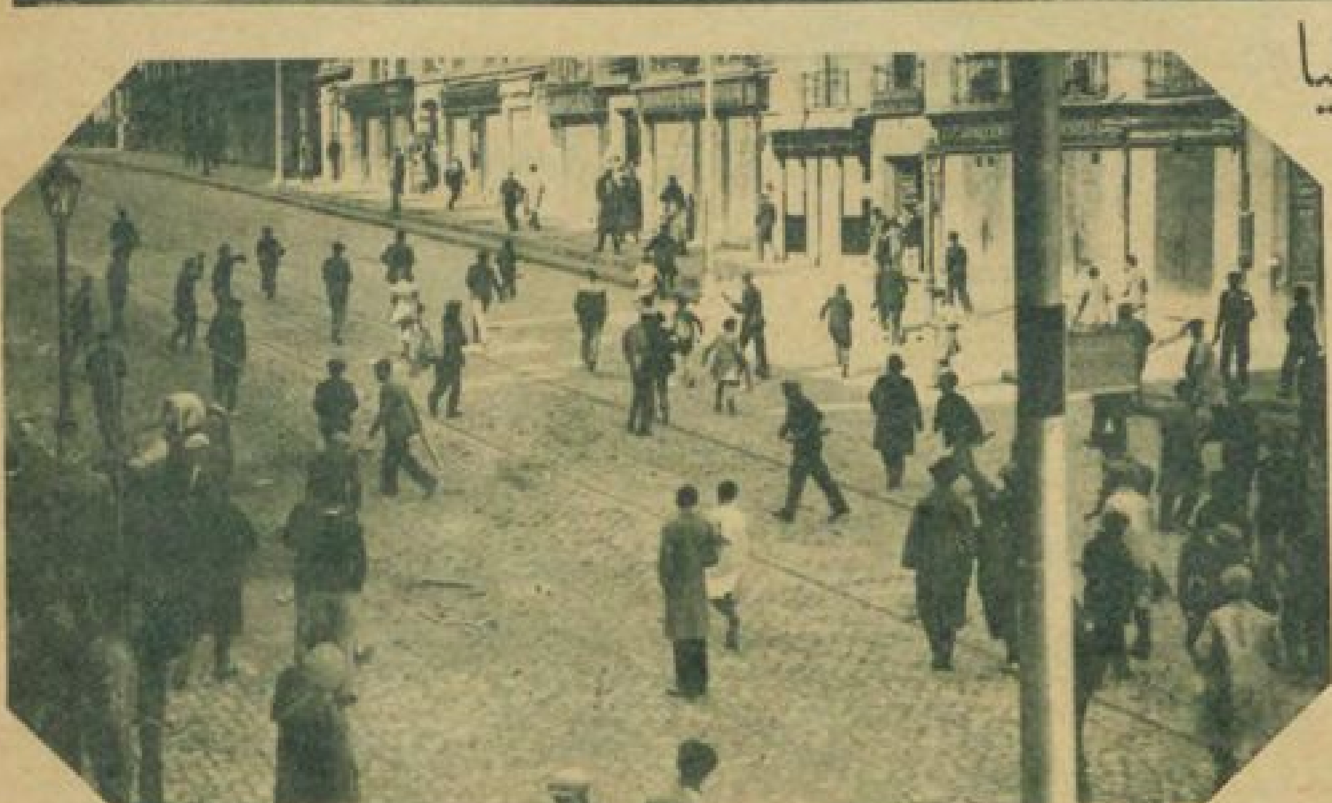
نكتب هذه السطور والاسلاك البرقية تنقل الينا خلاصة المناقشات التي تدور في المؤتمر الهندي المعقود في لندن فيطالعها القراء في مصر لسببين الاول لان على نتيجة هذا المؤتمر يتوقف مصير الهند في السنوات المقبلة والثاني لان هذا المصير مهما كان نوعه سيكون ذا تأثير عظيم في مجرى السياسة البريطانية في الشؤون الشرقية . وقد اخذت الصورة التي الى اليسار في الجلسة الاقتصادية للمؤتمر الهندي وقد عقدت في احدى قاعات قصر «سانت جيمس» الفخمة في لندن . ويرى المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية جالساً في وسط المائدة الرئيسية من الجهة اليمنى وامامه اثنان من سكرتيري المؤتمر



الاعتصاب فى اسبانيا

وافتنا التلغرافات الخارجية اخيراً بان اعتصاباً كبيراً وقع في مدينة مدريد عاصمة أسبانيا احتجاجاً على معاملة الحكومة لبعض طوائف العمال والصورة التي الى اليمين تمثل فرساناً من رجال البوليس يردون بعض العمال المشاغبين عن المحال التي ابى أصحابها الاشتراك في الاضراب العام







مدريد في يوم الاضطراب

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام احد شوارع مدينة مدريد الكبيرة كما بدا في اليوم الذي اضرب فيه أصحاب الاعمال والمحال التجارية احتجاجاً على بعض تصرفات الحكومة . ويرى بعض المضربين سائرين في الشارع وقد حملوا العصي الغليظة لمقاومة رجال البوليس اذا هاجموهم

الاضطرابات في العاصمة الاسبانية

كان من جراء الاضراب العام الذي وقع في مدريد شل الحركة فيها تماما لمدة أربع وعشرين ساعة وقد اشترك في ذلك الاضراب جمهور كبير من الطلبة فرفعوا العلم الاحمر على بناء كلية الطب اعلاناً للثورة وأوقفت مركبات الترام وقلبت السيارات التي لم تشترك في الاضراب في وسط الطرق العامة وسارت الجماهير في الشوارع هائجة ثائرة على نحو ما يرى القاريء في الصورة التي الى اليمين





الشاعر تاغور

الشاعر والحكيم الهندي الشهير وقد زار أخيراً الولايات المتحدة والقى فيها عدة محاضرات اجتماعية كانت تنقل بواسطة اللاسلكي الى جميع انحاء اميركا الشمالية



السر شاندرا سكهرا رامات

العالم الهندي الكبير وقد منح جائزة نوبل للطبيعة في هذه السنة تقديراً لمؤلفاته النفيسة عن الضوء وهو ثاني هندي ينال جائزة نوبل

الاستاذ هانز فيشر

استاذ الكيمياء الصناعية في مونيخ وقد حاز جائزة نوبل في الكيمياء هذه السنة تقديراً لبحوثه الجديدة في الاصباغ



التفنن فى الدعاية الحزبية

اقتدت الاحزاب التركية بالاحزاب الاميركية في تفننها في ابتكار أساليب الدعاية التي تثير اهتمام الاهلين وعطفهم في أثناء الانتخابات العامة للمجالس النيابية أو البلدية فالصورة التي في أعلى أخذت في أثناء الانتخابات البلدية التي جرت أخيراً في بعض القرى التركية وقد امتطى دعاة أحد الحزبين ظهور الابل وساروا بها مخترقين الشوارع الكبيرة لحث الناس على انتخاب مرشحيهم



المستر ايستمان

المحسن والمثري الاميركي الكبير وصاحب مصانع صنع الآلات الفوتوغرافية الشهيرة المعروفة باسمه وقد جاء عنه في التلغرافات الخارجية اخيراً أنه اهدى مليون ريال الى مدينة باريس لكي تنشىء بها عيادة كبيرة لمعالجة امراض الحلق وتخصص لتلاميذ المدارس . ومما نذكره بهذه المناسبة أن المستر ايستمان وقف من بضع سنوات جميع الاسهم التي يمتلكها في مصانعه على عمالها ومستخدميها وعلى اعمال البر والخير ولم يحفظ لنفسه منها الا ما يكفيه لعيشه في البقية الباقية من حياته

الدكتور كلاين

وكيل وزارة التجارة الاميركى

وصل الى مصر من أيام جناب الدكتور يوليوس كلاين وكيل وزارة التجارة في الولايات المتحدة قادماً من فلسطين ومعه السيدة عقيلته والمستر جوليان جلسبي الملحق التجاري بالسفارة الاميركية في الاستانة والمستر شارلس دكرسن الملحق التجاري بالمفوضية الاميركية في مصر والمستر فنجر الملحق التجاري المساعد في السفارة الاميركية بباريس

وينظر الاميركيون الى الدكتور كلاين كالمستشار الاقتصادي الأول لفخامة المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الحالي

وقد غادر الدكتور كلاين الولايات المتحدة في شهر اكتوبر الماضي في رحلة طويلة الى أوربا والبلقان وبلدان الشرق الادنى ليدرس الحالة الاقتصادية في تلك الاقطار وليقف على نوع الاسواق التي يمكن للاميركيين إنشاؤها فيها نظراً للتقدم العظيم الذي تتقدمه تجارياً واقتصادياً ، وفي كل بلد ينزله جنابه يجتمع بممثل الولايات المتحدة فيه وبالملحقين التجاريين الاميركيين ويبحث معهم في الموضوعات التي جعلها موضوع بحثه ثم يجتمع برجال الاقتصاد الممتازين في البلد الذي يزوره . وقد زار حتى الآن باريس وفينا وبودابست وبلغراد وصوفيا والآستانة وأنقره وأزمير ورودس وقبرص ومرسين وبيروت ودمشق والقدس والقاهرة والاسكندرية ثم أبحر منها الى تريستا

وقد ولد الدكتور كلاين في كاليفورنيا سنة ١٨٨٦ ونال شهادة البكالوريا في الآداب من جامعة كاليفورنيا في سنة ١٩٠٧ ثم انتظم في جامعة هارفارد ونال شهادة العلوم منها في سنة ١٩١٣ وفي سنة ١٩١٥ نال الدكتوراه في الفلسفة من الجامعة عينها ثم سافر الى برلين ودخل جامعتها الشهيرة ودرس فيها طول سنة ١٩١٣ ثم رحل الى باريس وانتظم في سلك جامعة السوربون للغرض عينه طول سنة ١٩١٤ ، أيضاً وقد أمضى السنين الواقعة بين سنة ١٩١٢ و ١٩٢٠ في درس شؤون أوروبا الاقتصادية وفي سنة ١٩١٥ عين مدرساً في جامعة هارفارد للعلوم الاقتصادية وفي سنة ١٩١٩ رقي الى وظيفة مساعد استاذ في تلك الجامعة وهي من أشهر جامعات الولايات المتحدة، ثم دخل خدمة الحكومة وعين رئيساً للقسم اللاتيني الاميركي في وزارة التجارة ، ثم عين ملحقاً تجارياً في بونس ايرس ثم عين مديراً لمكتب التجارة المحلية والاجنبية بوزارة التجارة فوكيلاً لها كما تقدم ، وقد كان بين الاعضاء الاميركيين الذين مثلوا حكومتهم في المؤتمر الاقتصادي الدولي في سنة ١٩٢٧



جوان كراوفورد

زوجة دوجلاس فيربنكس الصغير والممثلة السينمائية الحسناء البارعة كما تبدو في موقف غنج ودلال

دوروثي جوردان

ممثلة السينما الجميلة الحقيقية الروح وقد اشتهرت بحبها لحمامات الشمس!

جوان مارش

من ممثلات السينما الفاتنات وقد اصبحت ذات مكانة تحسدها عليها كثيرات من زميلاتها في «هوليوود»

جوزيفين دن

ممثلة السينما الرشيقة كما تبدو بقوامها المشوق في الصيد والقنص